

ENSAYO MEDICIÓN NACIONAL 4

Lenguaje
II° año medio
2026

Antes de comenzar la prueba, lee las siguientes instrucciones:

INSTRUCCIONES

- Completa con letra clara los datos del recuadro.

DATOS DEL ALUMNO	
Nombre y Apellido	
RUT	
Fecha	
Curso	

- Trata de contestar todas las preguntas de la prueba, incluso si no estás totalmente seguro de tu respuesta.
- Tienes una hora y treinta minutos para contestar la prueba. Solo podrás salir de la sala después de que te den permiso para hacerlo.

La decisión de Randolph Carter

H. P. Lovecraft

Les repito que no sé qué ha sido de Harley Warren, aunque pienso –y casi espero– que ya disfruta de la paz del olvido, si es que semejante bendición existe en alguna parte. Es cierto que durante cinco años fui su más íntimo amigo, y que he compartido parcialmente sus terribles investigaciones sobre lo desconocido. No negaré, aunque mis recuerdos son inciertos y confusos, que este testigo de ustedes pueda habernos visto juntos como dice, a las once y media de aquella terrible noche, por la carretera de Gainsville, camino del pantano del Gran Ciprés. Incluso puedo afirmar que llevábamos linternas y palas, y un curioso rollo de cable unido a ciertos instrumentos, pues todas estas cosas han desempeñado un papel en esa única y espantosa escena que permanece grabada en mi trastornada memoria. Pero debo insistir en que, de lo que sucedió después, y de la razón por la cual me encontraron solo y aturdido a la orilla del pantano a la mañana siguiente, no sé más que lo que he repetido una y otra vez. Ustedes me dicen que no hay nada en el pantano ni en sus alrededores que hubiera podido servir de escenario de aquel terrible episodio. Y yo respondo que no sé más de lo que vi. Ya fuera visión o pesadilla –deseo fervientemente que así haya sido–, es todo cuanto puedo recordar de aquellas horribles horas que viví, después de haber dejado atrás el mundo de los hombres. Pero por qué no regresó Harley Warren es cosa que sólo él, o su sombra –o alguna innombrable criatura que no me es posible describir–, podrían contar.

Como he dicho antes, yo estaba bien enterado de los sobrenaturales estudios de Harley Warren, y hasta cierto punto participé en ellos. De su inmensa colección de libros extraños sobre temas prohibidos, he leído todos aquellos que están escritos en las lenguas que yo domino; pero son pocos en comparación con los que están en lenguas que desconozco. Me parece que la mayoría están en árabe; y el infernal libro que provocó el desenlace –volumen que él se llevó consigo fuera de este mundo–, estaba escrito en caracteres que jamás he visto en ninguna otra parte. Warren no me dijo jamás de qué se trataba exactamente. En cuanto a la naturaleza de nuestros estudios, ¿debo decir nuevamente que ya no recuerdo nada con certeza? Y me parece misericordioso que así sea, porque se trataba de estudios terribles, a los que yo me dedicaba más por morbosa fascinación que por una inclinación real. Warren me dominó siempre, y a veces le temía. Recuerdo cómo me estremecí la noche anterior a que sucediera aquello, al contemplar la expresión de su rostro mientras me explicaba con todo detalle por qué, según su teoría, ciertos cadáveres no se corrompen jamás, sino que se conservan carnosos y frescos en sus tumbas durante mil años. Pero ahora ya no le tengo miedo a Warren, pues sospecho que ha conocido horrores que superan mi entendimiento. Ahora temo por él.

Confieso una vez más que no tengo una idea clara de cuál era nuestro propósito aquella noche. Desde luego, se trataba de algo relacionado con el libro que Warren llevaba consigo –con ese libro antiguo, de caracteres indescifrables, que se había traído de la India un mes antes–; pero juro que no sé qué es lo que esperábamos encontrar. El testigo de ustedes dice que nos vio a las once y media en la carretera de Gainsville, de camino al pantano del Gran Ciprés. Probablemente es cierto, pero yo no lo recuerdo con precisión. Solamente se ha quedado grabada en mi alma una escena, y puede que

ocurriese mucho después de la medianoche, pues recuerdo una opaca luna creciente ya muy alta en el cielo vaporoso.

Ocurrió en un cementerio antiguo; tan antiguo que me estremecí ante los innumerables vestigios de edades olvidadas. Se hallaba en una hondonada húmeda y profunda, cubierta de espesa maleza, musgo y yerbas extrañas de tallo rastrero, en donde se sentía un vago hedor que mi ociosa imaginación asoció absurdamente con rocas corrompidas. Por todas partes se veían signos de abandono y decrepitud. Me sentía perturbado por la impresión de que Warren y yo éramos los primeros seres vivos que interrumpíamos un letal silencio de siglos. Por encima de la orilla del valle, una luna creciente asomó entre fétidos vapores que parecían emanar de ignoradas catacumbas; y bajo sus rayos trémulos y tenues puede distinguir un repulsivo panorama de antiguas lápidas, urnas, **cenotafios** y fachadas de mausoleos, todo convertido en escombros musgosos y ennegrecido por la humedad, y parcialmente oculto en la densa exuberancia de una vegetación malsana.

La primera impresión vívida que tuve de mi propia presencia en esta terrible necrópolis fue el momento en que me detuve con Warren ante un sepulcro semidestruido y dejamos caer unos bultos que al parecer habíamos llevado. Entonces me di cuenta de que tenía conmigo una linterna eléctrica y dos palas, mientras que mi compañero llevaba otra linterna y un teléfono portátil. No pronunciamos una sola palabra, ya que parecíamos conocer el lugar y nuestra misión allí; y, sin demora, tomamos nuestras palas y comenzamos a quitar el pasto, las yerbas, matojos y tierra de aquella morgue plana y arcaica. Después de descubrir enteramente su superficie, que consistía en tres inmensas losas de granito, retrocedimos unos pasos para examinar la sepulcral escena. Warren pareció hacer ciertos cálculos mentales. Luego regresó al sepulcro, y empleando su pala como palanca, trató de levantar la losa inmediata a unas ruinas de piedra que probablemente fueron un monumento. No lo consiguió, y me hizo una seña para que lo ayudara. Finalmente, nuestra fuerza combinada aflojó la piedra y la levantamos hacia un lado.

La losa levantada reveló una negra abertura, de la cual brotó un tufo de gases **miasmáticos** tan nauseabundo que retrocedimos horrorizados. Sin embargo, poco después nos acercamos de nuevo al pozo, y encontramos que las exhalaciones eran menos insoportables. Nuestras linternas iluminaron el arranque de una escalera de piedra, sobre la cual goteaba una sustancia inmundada nacida de las entrañas de la tierra, y cuyos húmedos muros estaban incrustados de salitre. Y ahora me vienen por primera vez a la memoria las palabras que Warren me dirigió con su melodiosa voz de tenor; una voz singularmente tranquila para el pavoroso escenario que nos rodeaba:

Vocabulario

Cenotafio: tumba o monumento funerario erigido en honor a una persona o grupo de personas cuyos restos se encuentran en otro lugar, se han perdido o son desconocidos.

Miasmático: aquello que produce, contiene o está relacionado con miasmas. Un miasma es un aire fétido e insalubre que, según antiguas teorías médicas, se desprendía de cuerpos enfermos o de materias en descomposición y causaba enfermedades.

—Siento tener que pedirte que aguardes en el exterior —dijo—, pero sería un crimen permitir que baje a este lugar una persona de tan frágiles nervios como tú. No puedes imaginarte, ni siquiera por lo que has leído y por lo que te he contado, las cosas que voy a tener que ver y hacer. Es un trabajo diabólico, Carter, y dudo que nadie que no tenga una voluntad de acero pueda pasar por él y regresar después a la superficie vivo y en su sano juicio. Pero te doy mi palabra de mantenerte informado, por teléfono, de cada uno de mis movimientos. ¡Tengo aquí cable suficiente para llegar al centro de la tierra y volver!

Aún resuenan en mi memoria aquellas serenas palabras, y todavía puedo recordar mis objeciones. Parecía yo desesperadamente ansioso de acompañar a mi amigo a aquellas profundidades sepulcrales, pero él se mantuvo inflexible. Incluso amenazó con abandonar la expedición si yo seguía insistiendo, amenaza que resultó eficaz, pues sólo él poseía la clave del asunto. Luego me estrechó la mano, se cargó el rollo de cable y desapareció en el interior de aquel indescriptible **osario**.

(...)

Fuente: Lovecraft, H.P. (1920) “La decisión de Randolph Carter”.
Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/la-decision-de-randolph-carter/>

Vocabulario

Osario: recinto, edificación, pozo o recipiente diseñado específicamente para reunir y conservar restos óseos humanos.

1 Según el narrador, ¿qué situación solo podría ser explicada por Harley Warren?

- A) Por qué nunca regresó.
- B) Qué llevaba entre las manos.
- C) A qué hora caminaba por la carretera.
- D) Qué camino tomó la noche de los hechos.

2 ¿Por qué Warren impidió que Carter bajara con él al pozo?

- A) Porque intentaba protegerlo.
- B) Porque dudaba de su valentía.
- C) Porque quería ponerlo a prueba.
- D) Porque cuestionaba sus intenciones.

3 Considerando todo el texto, ¿qué característica define a Warren?

- A)** Violento.
- B)** Decidido.
- C)** Reflexivo.
- D)** Desconfiado.

4 ¿Qué conflicto experimenta Carter en el relato anterior?

- A)** El conflicto entre el ansia de riqueza y la búsqueda del conocimiento.
- B)** El conflicto entre la obediencia a la ley y la necesidad de esconderse de su amigo.
- C)** El conflicto entre la fascinación por lo desconocido y el temor a sus consecuencias.
- D)** El conflicto entre el apoyo mutuo y la competitividad con su compañero de aventuras.

5 ¿Qué creencia respecto de los muertos se expone en el relato anterior?

- A)** Los muertos intervienen en el mundo de los vivos.
- B)** Los muertos mantienen la apariencia que tuvieron en vida.
- C)** Los muertos intentan volver a la vida de cualquier modo posible.
- D)** Los muertos buscan comunicarse con quienes fueron sus seres queridos.

6 ¿Cuál es un título adecuado para el fragmento leído?

- A)** Una amistad a toda prueba.
- B)** Una mirada hacia el pasado.
- C)** Una reflexión acerca de la muerte.
- D)** Una expedición hacia lo desconocido.

Ciencia para crecer: una oportunidad que exige visión de largo plazo

La ciencia, la tecnología y la innovación estuvieron presentes en la reciente **Cuenta Pública presidencial**, apuntando a una discusión estratégica para el país: cómo fortalecer las capacidades que permitirán a Chile crecer, diversificar su economía y enfrentar los desafíos de las próximas décadas.

La Cuenta Pública reconoce que Chile tiene una comunidad científica de excelencia, universidades de nivel internacional y capacidades de investigación en áreas estratégicas. También identifica un desafío fundamental: no basta con generar conocimiento; es necesario transformarlo en innovación, emprendimiento y nuevas oportunidades de desarrollo. En ese contexto, la transferencia tecnológica y del conocimiento adquiere un rol cada vez más relevante.

Esta discusión coincide con un momento importante para el país. Hace pocos días se presentó en La Moneda la nueva Estrategia Nacional de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (CTCI) para el Desarrollo. En esa oportunidad, la presidenta del Consejo de CTCI, Silvia Díaz, destacó la importancia de construir una visión de largo plazo capaz de trascender gobiernos y ciclos políticos. En un mundo marcado por la incertidumbre, la ciencia constituye una herramienta esencial para anticipar escenarios, generar capacidades y fortalecer la resiliencia del país.

La experiencia internacional es clara: las naciones que logran aumentar su productividad, generar industrias de mayor valor agregado y mejorar la calidad de vida de sus habitantes son aquellas que invierten de manera sostenida en investigación, desarrollo, innovación y formación de talento avanzado.

Desde las universidades compartimos plenamente esa visión. En la Pontificia Universidad Católica de Chile hemos incorporado estos principios como parte central de nuestro nuevo Plan Estratégico. Estamos convencidos de que la investigación, el descubrimiento y la creación deben contribuir al progreso del país no solo a través de publicaciones científicas, sino también mediante tecnologías, emprendimientos de base científica, políticas públicas basadas en evidencia y soluciones que respondan a desafíos concretos de la sociedad.

María Angélica Fellenberg
Vicerrectora de Investigación y Postgrado
Pontificia Universidad Católica de Chile

Fuente: Fellenberg, M.A. (2026) Ciencia para crecer: una oportunidad que exige visión de largo plazo. Recuperado de: <https://www.uc.cl/academia-en-los-medios/ciencia-para-crecer-una-oportunidad-que-exige-vision-de-largo-plazo/>

Vocabulario

Cuenta Pública presidencial: (también conocida como Mensaje Presidencial) es un discurso anual y republicano que se realiza cada 1 de junio en el Congreso Nacional, en Valparaíso. Su objetivo principal es informar al país sobre el estado político y administrativo de la nación, rindiendo cuentas de los avances y delineando los futuros proyectos del gobierno.

7 Según lo leído, ¿qué aspecto destacó Silvia Díaz respecto de la visión de la ciencia en Chile?

- A)** Que debe adquirir un rol relevante.
- B)** Que debe trascender a los gobiernos.
- C)** Que debe estar acorde a los ciclos políticos.
- D)** Que debe transformarse en una discusión estratégica.

8 Según la visión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ¿cuál es una de las áreas que contribuye al progreso del país?

- A)** La política.
- B)** La industria.
- C)** Las investigaciones.
- D)** Las publicaciones científicas.

9 A partir de la lectura, ¿qué debe hacer el Estado para aumentar la productividad del país?

- A)** Atraer talentos extranjeros.
- B)** Fomentar la competitividad.
- C)** Invertir en el desarrollo científico.
- D)** Mejorar la calidad de vida de los habitantes.

10 ¿Qué relación se establece entre el tercer y el cuarto párrafo del texto?

- A)** El tercero describe un problema que afecta a la ciencia y el cuarto propone una solución específica.
- B)** El tercero presenta una visión sobre el papel de la ciencia y el cuarto la respalda con evidencia internacional.
- C)** El tercero explica una causa del desarrollo científico y el cuarto presenta una consecuencia ocurrida en Chile.
- D)** El tercero compara dos estrategias para incentivar el avance científico y el cuarto determina cuál es la más efectiva.

11 ¿Qué significa la expresión “la ciencia constituye una herramienta esencial para anticipar escenarios” presente en el tercer párrafo?

- A) Que la ciencia permite prever situaciones futuras.
- B) Que la ciencia genera una serie de desafíos futuros.
- C) Que la ciencia cambia la forma de entender el futuro.
- D) Que la ciencia ayuda adelantarnos a la tecnología del futuro.

12 ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

- A) Destacar la innovación científica en las instituciones públicas.
- B) Promover una mirada a largo plazo para el desarrollo de la ciencia.
- C) Valorar la labor de la Universidad Católica de Chile en el desarrollo científico.
- D) Incentivar una adecuada difusión de la ciencia entre las universidades del país.

13 ¿Qué tema se aborda principalmente en el segundo párrafo del texto?

- A) La comunidad científica en nuestro país.
- B) La historia de la investigación científica en Chile.
- C) El desafío que enfrenta Chile en el ámbito científico.
- D) El resultado de la última Cuenta Pública presidencial.

14 ¿Qué pregunta queda sin respuesta a partir de la lectura del texto anterior?

- A) ¿Qué se señaló en la última Cuenta Pública respecto de la situación actual de la ciencia en el país?
- B) ¿Cuál es la iniciativa que se presentó en La Moneda para apoyar el desarrollo de la ciencia en el país?
- C) ¿Cuáles son las medidas referidas a la ciencia contempladas la nueva Estrategia Nacional de CTCI?
- D) ¿Qué plantea el Plan Estratégico de la Pontificia Universidad Católica de Chile respecto de la ciencia?

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 15 a 19.

Sonetos de la muerte

Gabriela Mistral

I

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,
te bajaré a la tierra humilde y soleada.
Que he de dormirme en ella los hombres no supieron,
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.
Te acostaré en la tierra soleada con una
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.
Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,
y en la azulada y leve polvareda de luna,
los despojos livianos irán quedando presos.
Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,
¡porque a ese **hondor** recóndito la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de huesos!

Fuente: Mistral, Gabriela (1915) En *Sonetos de la muerte*.

Recuperado de: <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesia/desolacion/dolor/sonetosmuerte.html>

Vocabulario

Hondor: hondura, profundidad.

15 Según el hablante en el poema, ¿dónde acostará al ser amado?

- A) En el nicho helado.
- B) En la tierra soleada.
- C) En el polvo de rosas.
- D) En la misma almohada.

16 ¿Qué actitud manifiesta el hablante frente al ser amado fallecido?

- A) De admiración.
- B) De melancolía.
- C) De protección.
- D) De prudencia.

17 ¿Qué significa la expresión “hemos de soñar sobre la misma almohada”?

- A) Que el hablante tiene la esperanza de que el amado vuelva de la muerte.
- B) Que el hablante recuerda una situación ocurrida antes de la muerte.
- C) Que el hablante desea reunirse en la muerte con el ser amado.
- D) Que el hablante confía en que la muerte es solo una pesadilla.

18 ¿Qué se puede interpretar a partir de los siguientes versos?

“Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de huesos!”

- A) Que el hablante se resiste a la muerte del ser amado.
- B) Que el hablante siente que el ser amado le pertenece.
- C) Que el hablante se enorgullece del amor por su amado.
- D) Que el hablante culpa a otros por la muerte del ser amado.

19 ¿Qué visión de mundo se presenta en el poema?

- A) Un mundo en el cual la vida carece de valor.
- B) Un mundo en el cual el amor trasciende a la muerte.
- C) Un mundo en el cual el ser humano es presa de su destino.
- D) Un mundo en el cual la sociedad es indiferente ante el dolor.

Fin al mito de la inexistencia de dinosaurios en Chile: en los últimos 10 años se han descubierto cuatro nuevas y extraordinarias especies

Las últimas investigaciones han demostrado que el país es un rico depósito de fósiles de todos los tipos, pero se requieren investigadores dedicados a su búsqueda.

1. Por mucho tiempo se creyó que en Chile simplemente nunca había sido habitada por dinosaurios. No existían restos de esos magníficos animales. Pero algo ocurrió y en 10 años se pasó de la frase “En Chile no hay dinosaurios” a tener cuatro fabulosas especies únicas y dos de ellas descritas en la más importante revista científica.

2. La máxima dice que “el que busca siempre encuentra” y eso es precisamente lo que ocurrió.

3. El concepto de dinosaurio se introdujo en 1842 y desde ahí en adelante se han reportado dinosaurios en todo el mundo. En Chile, los primeros huesos de dinosaurios, que no son aves, recién se encontraron a fines de los años 60, en Ovalle, en lo que hoy se conoce el Monumento Natural de Pichasca”, explica el jefe de paleontología del Museo de Historia Natural (MNHN), David Rubilar. En ese lugar, se encontraron restos de dinosaurios Titanosaurios, del género *Antarctosaurus*, que podría ser *Antarctosaurus wichmannianus*.

4. Fue recién en el año 2011, cuando se nombra la primera especie de dinosaurio no aviar en Chile, a partir de restos óseos, el *Atacamatitan chilensis*, un animal cuadrúpedo de largo cuello y cola que vivía en el desierto de Atacama hace unos 70 millones de años y que medía aproximadamente ocho metros de largo.

5. Es decir, “pasaron casi 190 años de separación entre la primera especie nombrada en el mundo y la primera especie nombrada en Chile”, reflexiona Rubilar.

6. ¿La razón? “Eso se debe a que en Chile no ha habido un desarrollo de la investigación de la paleontología de vertebrados y en especial de los dinosaurios en el país. Se intentaron generar escuelas de investigación en paleontología de vertebrados, justamente con el paleontólogo que describió los primeros huesos de dinosaurios a fines de 1960, el científico argentino Rodolfo Casamiquela. Él no fue solo un gran paleontólogo sino uno de los grandes naturalistas de Sudamérica, pero por razones políticas se fue de nuestro país y se discontinuó su labor”, señala Rubilar.



El jefe de paleontología del Museo de Historia Natural (MNHN), David Rubilar.

7. El paleontólogo argentino fue también quien nombró las primeras huellas de dinosaurio que están ubicadas en las Termas del Flaco, Región de O'Higgins.



8. Tras Casamiquela, hubo intentos de retomar por parte de la investigadora Patricia Salinas y el paleontólogo estadounidense Larry Marshall (segunda mitad de los 80 hasta la mitad de los años 90) pero sus trabajos también se descontinuaron.

9. No fue hasta inicios del 2000 que un grupo de investigadores comenzaron a desarrollar la paleontología de manera profesional y retomaron la posta de sus antecesores, lo que condujo a la exploración e identificación de esta primera especie de dinosaurio en el año 2011.

Identificación y nombramiento

10. Nombrar o bautizar una nueva especie de dinosaurio no es tarea sencilla. Según el jefe de paleontología del Museo de Historia Natural (MNHN) cuando se encuentran restos óseos, dependiendo de qué tipo de huesos que se encuentre y que tan completo esté el esqueleto, permite o no argumentar que eso es si es igual o distinto a lo ya conocido. “Para la identificación de las especies actuales se usan datos genéticos. En las formas extintas como los dinosaurios no aviares, solo existen huesos, por lo que aquello que se encuentra se compara con huesos de especies ya descritas”.

11. Pero surge otro inconveniente. “Como la mayoría de los huesos de dinosaurio están compuestos de restos fragmentados, es muy difícil determinar, para cada espécimen paleontológico, si lo que se encontró es algo nuevo o no. En ciertos casos, cuando tienes suficiente material, puedes argumentar y demostrar que se trata de una especie no descrita anteriormente. Es decir, un espécimen que tiene características anatómicas que lo distinguen de las otras especies o bien, un espécimen que posee una combinación única de características, con esto se argumenta una especie nueva en paleontología”, dice Rubilar.

12. Toda esta información se valida científicamente en un artículo científico revisado por pares (otros investigadores), que analizan los argumentos descritos. Si estos son contundentes, se acepta, pero también podrían decir que la información no es sólida, pedir más antecedentes y aun así, no aprobar. “Entonces, cuando ocurre el proceso de validación y se publica, ese mismo día, es el nacimiento formal de la nueva especie”, detalla el investigador.

Fuente: Yáñez, C (2021) “Fin al mito de la inexistencia de dinosaurios en Chile: en los últimos 10 años se han descubierto cuatro nuevas y extraordinarias especies”. En revista *Qué Pasa*. Recuperado de: <https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/fin-al-mito-de-la-inexistencia-de-dinosaurios-en-chile-en-los-ultimos-10-anos-se-han-descubierto-cuatro-nuevas-y-extraordinarias-especies/CUQJDHUOOJDWLMJUWP4ADYGEZA/>

- 20** Respecto de los dinosaurios, ¿qué hecho relevante ocurrió en 1842?
- A) Se utilizó por primera vez el término dinosaurio.
 - B) Se hallaron los primeros huesos de dinosaurios.
 - C) Se nombró la primera especie de dinosaurio no aviar.
 - D) Se intentó crear escuelas de investigación de dinosaurios.
- 21** De acuerdo con el texto, ¿por qué es complejo nombrar una nueva especie de dinosaurios?
- A) Porque los huesos son difíciles de clasificar.
 - B) Porque los restos se encuentran fragmentados.
 - C) Porque los datos genéticos pueden ser confusos.
 - D) Porque los especímenes tienen características únicas.
- 22** Según el texto, ¿quién describió los primeros huesos de dinosaurios en Chile a fines de 1960?
- A) David Rubilar.
 - B) Larry Marshall.
 - C) Patricia Salinas.
 - D) Rodolfo Casamiquela.

23 ¿Qué hecho explica el aumento de descubrimientos de dinosaurios en Chile durante las últimas décadas?

- A) La incorporación de nuevas formas de reconocer a las especies recién descubiertas.
- B) El mayor interés que ha mostrado la gente por conocer acerca de los dinosaurios.
- C) El desarrollo que han experimentado las investigaciones paleontológicas.
- D) La incorporación de científicos extranjeros a la paleontología chilena.

24 ¿Qué se puede establecer al comparar la información del tercer y cuarto párrafo?

- A) Que los primeros restos de dinosaurio hallados en Chile pertenecían a la especie *Atacamatitan chilensis*.
- B) Que el nombramiento de especies de dinosaurios comenzó en Chile antes que en otros países de la región.
- C) Que la primera especie de dinosaurio chilena fue identificada poco después del hallazgo de los primeros restos.
- D) Que el concepto de dinosaurio se introdujo varias décadas antes de que se nombrara una especie chilena.

25 ¿Qué relación existe entre el penúltimo y el último párrafo del texto?

- A) El penúltimo párrafo relata el descubrimiento de una especie de dinosaurio y el último explica cómo ocurrió.
- B) El penúltimo párrafo describe el origen de la paleontología y el último compara distintas formas de investigarla.
- C) El penúltimo párrafo explica la dificultad de identificar nuevas especies y el último muestra cómo se confirma esa identificación.
- D) El penúltimo párrafo entrega la definición de nueva especie de dinosaurio y el último menciona el caso de una especie descubierta en Chile.

26 ¿Cuál es la idea principal del texto anterior?

- A) Las investigaciones sobre dinosaurios en Chile necesitan contar con más especialistas.
- B) La tarea de nombrar una nueva especie chilena de dinosaurio es asunto bastante complejo.
- C) Las evidencias demuestran que Chile es pionero en descubrir nuevas especies de dinosaurios.
- D) La paleontología chilena ha ratificado la existencia de varias especies de dinosaurios en el país.

Los invasores

Egon Wolff

PERSONAJES

PIETÁ, esposa de Meyer
LUCAS MEYER
CHINA
TOLETOLE
MARCELA, hija de Meyer
BOBBY, hijo de Meyer
EL COJO
ALÍ BABA

ACTO PRIMERO CUADRO PRIMERO

Un living de alta burguesía. Cualquiera: son todos iguales. Lo importante es que nada de lo que ahí se ve sea barato. A la izquierda, un porche a mayor nivel, con la puerta de entrada de la calle. Al fondo, la escala de subida al segundo piso. A la derecha, una puerta que da a la cocina y una ventana que mira al parque. Cuando se alza el telón, el escenario está en penumbra. Es de noche.

Después de un rato, ruido de voces en el exterior, llaves en la cerradura, y luego, una mano que prende las luces. Entran Lucas Meyer y Pietá, su mujer. Visten de etiqueta, con sobria elegancia. En cuanto se prenden las luces, Pietá se lanza al medio de la habitación. Abre los brazos. Gira sobre sí misma.

PIETÁ. *(Radiante.) ¡Oh, Lucas, es maravilloso... es maravilloso! (Gira.) ¡La vida es un sueño... un sueño! (Se lleva las manos a las sienes y mira hacia el cielo.) ¡Ven! (Meyer se acerca a ella y la abraza por detrás; ella, sin mirarlo, siempre con los ojos en el cielo.) Alguna vez... ¿algún “ruido” entre nosotros? Uno de esos “ruidos” terribles, sordos... ¿como entre los otros? (Meyer niega mudo.) ¿Sólo pequeños ruidos? (Meyer afirma. Pietá gira y lo besa con fuerza.) ¿Por qué? ¿Por qué somos ricos?*

MEYER. Puede ser.

PIETÁ. Ricos, ricos, ricos, ricos, ricos... ¿Qué significa? ¡Ricos! *(Ambos ríen.)* ¿Qué significa?

MEYER. Felicidad.

PIETÁ. Sí... Libres como pájaros... Doce horas para llenarse la piel de sol, en la noche, perfumes... Pero, ¿es sólido todo eso?

MEYER. ¿Sólido? ¿Y por qué no?

PIETÁ. No sé... Me asusta... Cuando todo sale bien, me asusto.

MEYER. He gozado la noche, mirándote... Irradias. *(La besa.)*

PIETÁ. Sí. Me siento hermosa. Eres tú, Lucas... Todo lo que pones a mi alrededor, me embellece.

MEYER. (*Oprime su talle.*) El talle fino. (*Toca sus caderas. Besa su cuello.*) Eres mujer, Pietá. Mujer, con mayúsculas. Mi mujer. Me haces olvidar que envejezco. Eso no está bien; es contra natura.

PIETÁ. (*Con sensual coquetería.*) ¿Me lo reprochas?

MEYER. Sabes que no, pero... son cincuenta años, mujer.

PIETÁ. (*Toca la punta de su nariz con su dedo enguantado.*) Durante el día en tu fábrica, cuando le dictas a tu secretaria y te pones grave, tal vez, pero de noche, eres eterno. Soy yo quien te lo aseguro... (*Lo chasconeale levemente.*) Veintidós años casada contigo, Lucas, y no me has aburrido... ¡Gracias!

MEYER. Te compraría el mundo, si eso te entretuviera...

PIETÁ. Lo sé... y eso me asusta un poco.

MEYER. ¿Te asusta?

PIETÁ. (*Alejándose un poco de él.*) Susto o temor, no sé. En todo este aire de cosas resueltas con que me rodeas, esa sombra de tu... invulnerabilidad...

MEYER. Invulnerable... ¿yo?

PIETÁ. Nunca una duda, nunca un fracaso... Pones tus ojos en algo y vas y te lo consigues. Simplemente te lo consigues. Nunca has dejado de hacerlo... Tal vez hasta me conseguiste a mí, de esa manera.

MEYER. (*La abraza.*) ¡Oh, vamos!

Fuente: Wolff, E (1963) *Los invasores*.

Recuperado de <https://colegioamjaner.cl/wp-content/uploads/2025/07/Los-invasores-Egon-Wolff.pdf>

27 Según lo leído, ¿qué situación preocupa a Pietá?

- A) Que las cosas están saliendo bien.
- B) Que lo que vive es como un sueño.
- C) Que siente algunos pequeños ruidos.
- D) Que puede disponer de mucho dinero.

28 Según Meyer, ¿qué situación es contra natura?

- A) Que sea demasiado rico.
- B) Que tenga cincuenta años.
- C) Que olvide que está envejeciendo.
- D) Que Pietá lo considere invulnerable.

29 Considerando todo el texto, ¿qué característica define a Meyer?

- A) Es seguro de sí mismo.
- B) Es celoso con sus posesiones.
- C) Es sobreprotector con su esposa.
- D) Es exigente con sus responsabilidades.

30 ¿Qué estereotipo de esposo representa Meyer?

- A) El esposo idealista.
- B) El esposo proveedor.
- C) El esposo autoritario.
- D) El esposo controlador.

31 Relee el siguiente fragmento:

Alguna vez... ¿algún “ruido” entre nosotros? Uno de esos “ruidos” terribles, sordos... ¿como entre los otros? (*Meyer niega mudo.*) ¿Sólo pequeños ruidos? (*Meyer afirma. Pietá gira y lo besa con fuerza.*)

¿Qué representan los “ruidos” mencionados en el fragmento?

- A) Las obligaciones.
- B) Las enfermedades.
- C) Los conflictos de pareja.
- D) Los problemas económicos.

32 ¿Qué visión de mundo representa Meyer?

- A)** Un mundo en que la mujer atiende el hogar.
B) Un mundo en que el dinero hace la felicidad.
C) Un mundo en que la belleza interior es valorada.
D) Un mundo en que el matrimonio es para siempre.

A Según el diálogo, Meyer y Pietá tienen distintas posiciones respecto del bienestar económico del que gozan. Por ejemplo, Meyer señala: “Te compraría el mundo, si eso te entretuviera...”. Mientras que Pietá es más prudente y dice: “Lo sé...y eso me asusta un poco”.

¿Con cuál de las dos posturas estás más de acuerdo? Fundamenta tu respuesta con elementos del texto.

[illegible]

Fahrenheit 451

Ray Bradbury

Volvieron a avanzar en silencio y, finalmente, ella dijo, con tono pensativo:

—¿Sabe? No me causa usted ningún temor.

Él se sorprendió.

—¿Por qué habría de causárselo?

—Le ocurre a mucha gente. Temer a los bomberos, quiero decir. Pero, al fin y al cabo, usted no es más que un hombre...

Montag se vio en los ojos de ella, suspendido en dos brillantes gotas de agua, oscuro y diminuto, pero con mucho detalle; las líneas alrededor de su boca, todo en su sitio, como si los ojos de la muchacha fuesen dos milagrosos pedacitos de ámbar violeta que pudiesen capturarlo y conservarlo intacto. El rostro de la joven, vuelto ahora hacia él, era un frágil cristal de leche con una luz suave y constante en su interior. No era la luz histérica de la electricidad, sino... ¿Qué? Sino la agradable, extraña y parpadeante luz de una vela. Una vez, cuando él era niño, en un corte de energía, su madre había encontrado y encendido una última vela, y se había producido una breve hora de redescubrimiento, de una iluminación tal que el espacio perdió sus vastas dimensiones Y se cerró confortablemente alrededor de sí, transformados, esperando ellos, madre e hijo, solitario que la energía no volviese quizá demasiado pronto...

En aquel momento, Clarisse McClellan dijo:

—¿No le importa que le haga preguntas? ¿Cuánto tiempo lleva trabajando de bombero?

—Desde que tenía veinte años, ahora hace ya diez años.

—¿Lee alguna vez alguno de los libros que quema?

Él se echó a reír.

—¿Está prohibido por la ley!

—¡Oh! Claro...

—Es un buen trabajo. El lunes quema a Millay, el miércoles a Whitman, el viernes a Faulkner, conviértelos en ceniza y, luego, quema las cenizas. Este es nuestro lema oficial.

Siguieron caminando y la muchacha preguntó:

—¿Es verdad que, hace mucho tiempo, los bomberos apagaban incendios, en vez de provocarlos?

—No. Las casas han sido siempre a prueba de incendios. Puedes creerme. Te lo digo yo.

—¡Es extraño! Una vez, oí decir que hace muchísimo tiempo las casas se quemaban por accidente y hacían falta bomberos para apagar las llamas.

Montag se echó a reír.

Ella le lanzó una rápida mirada.

—¿Por qué se ríe?

—No lo sé.

—Volvió a reírse y se detuvo—. ¿Por qué?

—Ríe sin que yo haya dicho nada gracioso, y contesta inmediatamente. Nunca se detiene a pensar en lo que le pregunto.

Montag se detuvo.

—Eres muy extraña —dijo, mirándola—. ¿Ignoras qué es el respeto?

—No me proponía ser grosera. Lo que me ocurre es que me gusta demasiado observar a la gente.

—Bueno, ¿Y esto no significa algo para ti? Y Montag se tocó el número 451 bordado en su manga.

—Sí —susurró ella. Aceleró el paso—. ¿Ha visto alguna vez los coches **retropropulsados** que corren por esta calle?

—¡Estás cambiando de tema!

—A veces, pienso que sus conductores no saben cómo es la hierba, ni las flores, porque nunca las ven con detenimiento —dijo ella—. Si le mostrase a uno de esos chóferes una borrosa mancha verde, diría: ¡Oh, sí! ¿Es hierba? ¿Una mancha borrosa de color rosado? ¿Es una rosalada! Las manchas blancas son casas. Las manchas pardas son vacas. Una vez, mi tío condujo lentamente por una carretera. Condujo a sesenta y cinco kilómetros por hora y lo encarcelaron por dos días. ¿No es curioso, y triste también?

—Piensas demasiado —dijo Montag, incómodo.

—Casi nunca veo la televisión mural, ni voy a las carreras o a los parques de atracciones. Así, pues, dispongo de muchísimo tiempo para dedicarlos a mis absurdos pensamientos. ¿Ha visto los carteles de sesenta metros que hay fuera de la ciudad? ¿Sabía que hubo una época en que los carteles sólo tenían seis metros de largo? Pero los automóviles empezaron a correr tanto que tuvieron que alargar la publicidad, para que durase un poco más.

—¡Lo ignoraba!

—Apuesto a que sé algo más que usted desconoce. Por las mañanas, la hierba está cubierta de rocío. De pronto, Montag no pudo recordar si sabía aquello o no, lo que le irritó bastante.

—Y si se fija —prosiguió ella, señalando con la barbilla hacia el cielo— hay un hombre en la luna. Hacía mucho tiempo que él no miraba el satélite.

Recorrieron en silencio el resto del camino. El de ella, pensativo, el de él, irritado e incómodo, acusando el impacto de las miradas inquisitivas de la muchacha. Cuando llegaron a la casa de ella, todas sus luces estaban encendidas.

—¿Qué sucede? Montag nunca había visto tantas luces en una casa.

—¡Oh! ¡Son mis padres y mi tío que están sentados, charlando! Es como ir a pie, aunque más extraño aún. A mi tío, le detuvieron una vez por ir a pie. ¿Se lo había contado ya? ¡Oh! Somos una familia muy extraña.

—Pero, ¿de qué charláis? Al oír esta pregunta, la muchacha se echó a reír.

—¡Buenas noches!

Fuente: Bradbury, Ray. (1953). *Fahrenheit 451*. Penguin Libros. (Fragmento).

Vocabulario

Retropropulsados: que utilizan la expulsión de gases o fluidos en dirección opuesta a su desplazamiento para frenar, desacelerar o realizar maniobras de aterrizaje.

33 Según la percepción de Montag, ¿a qué se parecía el rostro de Clarisse?

- A) A una brillante gota de agua.
- B) A una luz de la electricidad.
- C) A un frágil cristal de leche.
- D) A un pedazo de ámbar.

34 ¿Qué información entregada por Clarisse hace reír a Montag?

- A) Que actualmente se encuentra un hombre en la luna.
- B) Que antiguamente los bomberos apagaban incendios.
- C) Que alguna vez transitaron coches retropropulsados por las calles.
- D) Que en una época los carteles tenían únicamente seis metros de largo.

35 ¿Qué característica de Clarisse se refleja cuando comenta que casi no ve televisión y que dedica tiempo a sus “absurdos pensamientos”?

- A) Es una joven solitaria.
- B) Es una joven distraída.
- C) Es una joven reflexiva.
- D) Es una joven obsesiva.

36 ¿Qué fragmento permite sostener que el narrador del cuento conoce la interioridad de los personajes?

- A) “Recorrieron en silencio el resto del camino”.
- B) “Hacía mucho tiempo que él no miraba el satélite”.
- C) “Cuando llegaron a la casa de ella, todas sus luces estaban encendidas”.
- D) “De pronto, Montag no pudo recordar si sabía aquello o no, lo que le irritó bastante”.

37 ¿Qué visión de mundo se evidencia en el relato?

- A) Un mundo que rechaza las normas.
- B) Un mundo que promueve la libertad.
- C) Un mundo que cuestiona la tecnología.
- D) Un mundo que desconoce la naturaleza.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery.

Más de un millón de personas han visitado *Dinosaurios del Sur del Mundo* en el Museo Nacional de Historia Natural

La muestra ofrece un recorrido por más de 230 millones de años de evolución, desde los orígenes y la expansión de los dinosaurios hasta sus procesos de extinción y la supervivencia de sus descendientes en la actualidad. Mediante fósiles originales, reconstrucciones científicas y material educativo, se destaca el papel clave de los hallazgos en el hemisferio sur para comprender la historia de estos vertebrados.

Uno de los ejes centrales de la exposición es el aporte de las cinco especies descubiertas en Chile hasta la fecha, cuyos restos han permitido ampliar el conocimiento científico mundial:

Atacamatitan chilensis, el primer dinosaurio descrito formalmente en Chile, un titanosaurio herbívoro descubierto en el norte del país.

Chilesaurus diegusuarezi, un dinosaurio descubierto en la Patagonia cuya particular anatomía sorprendió a la comunidad científica internacional y fue portada de la revista Nature.

Stegouros elengassen, dinosaurio acorazado descubierto en el extremo sur de Chile que permitió identificar un linaje evolutivo único en el hemisferio sur.

Arackar licanantay, titanosaurio hallado en el desierto de Atacama, cuyo nombre honra a las comunidades atacameñas.

Gonkoken nanoi, dinosaurio recientemente descrito del grupo de los hadrosaurios o «dinosaurios de pico de pato», descubierto en la Patagonia chilena.

Estos hallazgos consolidan a Chile como un territorio clave para el estudio de la evolución de los dinosaurios en el hemisferio sur, al aportar nuevas evidencias sobre la biodiversidad y los procesos geológicos que moldearon la vida en el planeta.

David Rubilar, jefe del Área de Paleontología del Museo nacional de Historia Natural (MNHN), destacó el significado de esta exposición y el que haya alcanzado tal cantidad de visitas: «Durante febrero, la exhibición *Dinosaurios del Sur del Mundo* alcanzó el número mágico, un hito sin precedentes para nuestro museo: ¡un millón de visitantes! Este logro refleja el profundo asombro y curiosidad de quienes se acercan a descubrir la historia natural de un linaje tan trascendental como el de los dinosaurios, cuya existencia, entre otras cosas, modeló nuestra propia historia evolutiva como mamíferos. ¿Qué lugar es más propicio para encontrarse con los dinosaurios que un museo de historia natural? Cuando era niño, visitaba el museo para saber sobre el pasado de la Tierra, los fósiles y sobre todo de los dinosaurios. Lo que había en ese entonces era una vitrina con un par de figuras a escala de un *Iguanodon* y un *Stegosaurus* detenidas en un paisaje árido. Hoy, puedo ver en retrospectiva el avance que hemos logrado y, como parte del MNHN, siento que hemos saldado esa deuda histórica con nuestro público. Esta experiencia no habría sido posible sin el trabajo conjunto entre el sector

público y privado, y ver cómo la curiosidad de niñas, niños y familias se transforma en una puerta de entrada al pensamiento científico es, para nuestro equipo de Paleontología, el verdadero sentido de este hito».

Para Mario Castro, director del MNHN, «superar el millón de visitantes en *Dinosaurios del Sur del Mundo* es un hito que confirma el enorme interés de la ciudadanía por conocer y valorar nuestro patrimonio natural. Esta exposición demuestra que cuando distintos actores se articulan en torno a la cultura y la ciencia se pueden generar experiencias de alto impacto y alcance. Como Museo Nacional de Historia Natural, reafirmamos nuestro compromiso con la puesta en valor del patrimonio paleontológico de Chile, acercándolo a las personas y fortaleciendo su reconocimiento como parte esencial de nuestra identidad».

Magdalena Krebs, directora ejecutiva de la Corporación de Patrimonio Cultural, expresó su satisfacción por contribuir a revelar los avances en la investigación paleontológica. Destaca que “el financiamiento privado ha permitido la difusión de la labor investigativa del MNHN, de manera didáctica y estética en esta notable muestra temporal que sorprende por los espectaculares esqueletos y la posibilidad de observar fósiles originales de dinosaurios descubiertos en territorio chileno. Agradece a las empresas BHP y Gestiona por su interés de llevar investigación de punta a la ciudadanía, contribuyendo a la ampliación del conocimiento, pero también al esparcimiento y al disfrute del más antiguo museo del país, pronto a cumplir 200 años”.

La exposición, que cuenta con entrada gratuita, es organizada por el Museo Nacional de Historia Natural, junto a la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales, auspiciado por BHP y Gestiona, y cuenta con el apoyo de colaboradores como Geosaurus y Descubre, comprometidos con la divulgación científica y la educación patrimonial.

La invitación es a visitar la exposición y descubrir por qué más de un millón de personas ya han recorrido esta experiencia que conecta el pasado profundo del planeta con los descubrimientos científicos que hoy sitúan a Chile en el mapa mundial de la paleontología.

Fuente: Museo Nacional de Historia Natural (2026). Más de un millón de personas han visitado *Dinosaurios del Sur del Mundo* en el MNHN. Recuperado de: <https://www.mnhn.gob.cl/noticias/mas-de-un-millon-de-personas-han-visitado-dinosaurios-del-sur-del-mundo-en-el-mnhn>

38 Según lo leído, ¿qué aspecto de la exposición destaca el jefe del Área de Paleontología del MNHN?

- A)** La diversidad de especies que reúne.
- B)** La gran cantidad de visitas que ha recibido.
- C)** La gratuidad de las entradas para el público general.
- D)** La amplia evidencia que muestra sobre la biodiversidad.

39 ¿A quién le agradece Magdalena Krebs por contribuir al avance de la investigación paleontológica?

- A)** A la empresa privada.
- B)** A los museos del país.
- C)** A la ciudadanía en general.
- D)** A las corporaciones culturales.

40 ¿Cuál es el dinosaurio cuyo nombre honra a las comunidades atacameñas?

- A)** El *Gonkoken nanoi*.
- B)** El *Arackar licanantay*.
- C)** El *Atacamatitan chilensis*.
- D)** El *Stegouros elengassen*.

41 Relee el siguiente fragmento:

“¿Qué lugar es más propicio para encontrarse con los dinosaurios que un museo de historia natural? Cuando era niño, visitaba el museo para saber sobre el pasado de la Tierra, los fósiles y sobre todo de los dinosaurios. Lo que había en ese entonces era una vitrina con un par de figuras a escala de un *Iguanodon* y un *Stegosaurus* detenidas en un paisaje árido. Hoy, puedo ver en retrospectiva el avance que hemos logrado y, como parte del MNHN, siento que hemos saldado esa deuda histórica con nuestro público”.

A partir de este fragmento, ¿qué se concluye respecto de los museos?

- A)** Que han crecido en capacidad y han renovado la infraestructura.
- B)** Que han incorporado nuevos recursos y han invertido en tecnología.
- C)** Que han aumentado en número de visitantes y diversidad de las muestras.
- D)** Que han mejorado las exhibiciones y la difusión del conocimiento científico.

42 ¿Qué pregunta sobre la muestra *Dinosaurios del Sur del Mundo* queda sin responder a partir del contenido del texto?

- A)** ¿Qué recursos componen la exposición?
- B)** ¿Cuál es el eje principal de la exposición?
- C)** ¿Cómo ha recibido el público la exposición?
- D)** ¿Cuál es el próximo destino de la exposición?