

ENSAYO MEDICIÓN NACIONAL 4

Lenguaje
6° año básico
2026

Antes de comenzar la prueba, lee las siguientes instrucciones:

INSTRUCCIONES

- Completa con letra clara los datos del recuadro.

DATOS DEL ALUMNO	
Nombre y Apellido	
RUT	
Fecha	
Curso	

- Trata de contestar todas las preguntas de la prueba, incluso si no estás totalmente seguro de tu respuesta.
- Tienes una hora y treinta minutos para contestar la prueba. Solo podrás salir de la sala después de que te den permiso para hacerlo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 7.

Curacautín, 24 de noviembre de 2025

Sra. Elisa Rodas

Directora

Liceo Los Muermos

Presente:

1. Junto con saludarla cordialmente, me dirijo a usted en calidad de estudiante de este establecimiento para solicitar su apoyo en la mejora de los recursos tecnológicos disponibles en nuestra sala de **TICS**.

2. Aunque yo no pertenezco a la directiva de mi curso, decidí romper el hielo y tomar la iniciativa de escribirle a título personal, pues es de mi mayor interés el tema que quiero presentarle. La computación es mi pasión y he estado aprendiendo por mi cuenta programación, pero no hay posibilidades de que pueda avanzar con este interés en el colegio.

3. Actualmente, en la sala solo hay computadores, y estos presentan limitaciones. Por esta razón, quisiera solicitar la incorporación de nuevos equipos de computación, idealmente con conexión a Internet, e impresoras que permitan un mejor desempeño en las clases y proyectos que estamos realizando en distintas asignaturas.

4. Estoy convencida de que estas mejoras contribuirán significativamente a mi formación y a la de mis compañeras y compañeros, y también al prestigio de nuestro establecimiento.

Agradezco de antemano su atención y quedo a la espera de una respuesta favorable.

Atentamente,

Carmen María Fuentes Solís

6° año C

Fuente: Equipo Aptus

Vocabulario

TICS: las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la educación son el conjunto de herramientas digitales, redes y dispositivos que facilitan el acceso, procesamiento y creación de información.

1 ¿A quién está dirigida la carta?

- A)** A la directiva de curso.
- B)** A la directora del Liceo.
- C)** A profesor de computación.
- D)** A los compañeros de curso.

2 En el segundo párrafo, ¿qué sentido tiene que Carmen María diga que decidió “romper el hielo”?

- A)** Que determinó acabar con algo que ya es costumbre.
- B)** Que quiso resolver un conflicto con la directiva de curso.
- C)** Que buscó reemplazar las clases de computación por programación.
- D)** Que se atrevió a pedir directamente una inquietud que nadie había abordado.

3 A partir de la carta, ¿qué opción caracteriza a Carmen María?

- A)** Motivada por representar a la directiva de curso.
- B)** Deseosa de elevar el prestigio del liceo en donde estudia.
- C)** Interesada por mejorar las condiciones de aprendizaje del liceo.
- D)** Preocupada de desarrollar únicamente su propia formación académica.

4 Respecto del propósito de Carmen María, ¿qué relación hay entre el segundo y el cuarto párrafo?

- A)** En el segundo informa quién es; en el cuarto, las cosas que le interesa hacer para que su aprendizaje mejore.
- B)** En el segundo destaca las cualidades de aprender computación; en el cuarto pide que se refuerce la asignatura.
- C)** En el segundo describe los equipos que necesita; en el cuarto explica cómo usarlos en distintas asignaturas y proyectos.
- D)** En el segundo explica el interés personal que motiva la carta; en el cuarto amplía los beneficios que tendría para el colegio y sus compañeros.

5 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A)** Una estudiante informa que hay muy pocos computadores en el colegio, por lo que tiene que buscar otro lugar para aprender.
- B)** Una estudiante pide que los recursos tecnológicos de colegio sean usados de manera eficiente, porque hoy se utilizan poco.
- C)** Una estudiante pide mejorar los equipos tecnológicos de la sala TICs para favorecer el aprendizaje en el liceo.
- D)** Una estudiante agradece a la directora por apoyarla en los proyectos tecnológicos que emprenderá el liceo.

6 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?

- A)** Solicitar apoyo para reemplazar los recursos pedagógicos de la sala TICs.
- B)** Informar sobre los avances personales en programación.
- C)** Felicitar por el buen funcionamiento de la sala TICs.
- D)** Invitar a participar en proyectos de computación.

7 ¿Qué pregunta se responde con el texto leído?

- A)** ¿Cuáles son los elementos requeridos por Carmen para su establecimiento?
- B)** ¿Cuántos computadores funcionan actualmente en la sala de TICs?
- C)** ¿Qué asignaturas usan más frecuentemente la sala de TICs?
- D)** ¿Qué respuesta entregó la directora a Carmen María?

El panadero avaro

Cuento tradicional de Perú

Hace mucho, mucho tiempo, en Perú, había una muchacha que se llamaba María y vivía cerca de la casa del panadero. María era muy pobre y se ganaba el sustento lavando la ropa de la gente del pueblo, que le pagaba con alguna cesta de huevos o con hortalizas del huerto.

Todas las mañanas, María se levantaba muy temprano y se ponía a lavar ropa. Mientras la tendía fuera para que se secase, miraba hacia la ventana de la casa del panadero. A esa hora ya se veían las barras de pan enfriándose.

A María le encantaba el delicioso olor del pan recién hecho que le llegaba desde allí. Se imaginaba que era una reina y que los panecillos y las barras de pan serían para ella y podría comérselos.

Cuando pasaba por delante de esa casa, María decía a veces:

—Gracias, panadero, me encanta el olor de tu delicioso pan.

Pero el panadero era muy avaro y nunca le respondía nada. Es más, cerraba la ventana y las cortinas para evitar escucharla.

Un día, cuando María nuevamente pasaba por su casa y le comentaba sobre el aroma, el panadero le gritó a María:

—¡Si te gusta el olor de mi pan, deberías pagarme por olerlo!

—¡Qué tontería! —rio María—. No tengo por qué pagar por el olor del pan.

El panadero contestó malhumorado:

—Yo creo que sí. Todas las mañanas me levanto temprano, mezclo la harina y la levadura, la mantequilla y la sal, amaso la masa hasta que me duelen los brazos. Tú disfrutas del olor de mi pan y no me das nada a cambio. ¡Deberías pagarme diez monedas de oro cada mes!

Los vecinos, que habían escuchado la conversación entre María y el panadero, empezaron a reírse y a bromear entre ellos.

—¿Has oído lo que quiere hacer el panadero? ¡Quiere que María pague porque le gusta oler el pan recién hecho!

El panadero estaba cada vez más enfadado, pues le parecía que todo el mundo se reía de él. Al final, una tarde, se fue a ver a la jueza, muy conocida por sus sabias decisiones. Expuso su caso y a la mañana siguiente colgaba un cartel en la plaza del pueblo que decía:

“La jueza atenderá el caso de la disputa entre María y el panadero, que han de presentarse a juicio antes de tres días. María ha de traer una bolsa con diez monedas de oro”.

María estaba asustada. No tenía diez monedas de oro, de hecho, no tenía ninguna. No sabía qué hacer, trabajaba de lavandera y le pagaban con comida.

Una moneda de oro valía tanto que, para conseguir una, María tendría que lavar la ropa de una persona por un año. Pero esa tarde, cuando María llevó la ropa limpia y seca a la casa de la anciana que vivía en la colina, la mujer le dijo:

—María, te voy a dar una moneda de oro para que la lleves al juzgado.

Y así, cada vez que iba a casa de uno de sus clientes, le daban una moneda de oro. A todos les prometió que se las devolvería en cuanto pudiese.

Al tercer día por la mañana, María había conseguido las diez monedas de oro; las ató en un pañuelo y se fue hacia el juzgado.

Todo el pueblo se había reunido en la sala del tribunal para escuchar el juicio entre María y el panadero.

La jueza pidió silencio y le dijo al panadero que expusiera su caso. El panadero empezó a hablar:

—Todas las mañanas me levanto muy temprano para hacer el pan. Mezclo la harina y la levadura, la mantequilla y la sal, y amaso la masa hasta que me duelen los brazos. María disfruta del olor de mi pan, pero nunca me da nada a cambio. ¡Debería pagarme diez monedas de oro al mes!

A continuación, la jueza llamó a María y le preguntó:

—María, ¿es verdad que cada mañana hueles el pan del panadero?

—Sí, es verdad —respondió María.

—¿Es verdad que disfrutas del olor del pan del panadero?

—Sí, es verdad —contestó María.

—¿Has traído diez monedas de oro?

—Sí, las he traído —dijo María—, pero yo creo que no tengo que pagarle al panadero por el olor de su pan. Si me hubiese comido el pan, entonces sí que debería pagarle.

—Eso ya lo decidiré más tarde —dijo la jueza—. Ahora, María, quiero que agites las diez monedas de oro que has traído.

María mostró el pañuelo en el que había atado las monedas, lo agitó y todo el mundo en la sala oyó el sonido de las monedas. La jueza dijo:

—Que todo el mundo salga de la sala durante quince minutos. Cuando vuelvan, anunciaré mi decisión.

María salió. El panadero estaba de pie en el centro de la plaza restregándose las manos con satisfacción.

—Sé que la jueza va a decirle a María que me entregue las monedas de oro —dijo.

Los vecinos hablaban entre ellos e intentaban adivinar cuál iba a ser la decisión de la jueza.

Cuando todo el mundo regresó a la sala, la jueza anunció su decisión:

—María ha disfrutado del olor de su pan y usted del sonido de su dinero. Yo creo que ha sido un intercambio justo. ¡Se cierra la sesión!

Fuente: Baumgartner, B.; Hall, A. (2002). *Cuentos valiosos de todos los rincones del mundo*.

Barcelona: Editorial Blume

8 ¿Cómo reunió María las diez monedas de oro?

- A)** Se las quitó al panadero.
- B)** Trabajó lavando ropa durante un año.
- C)** Se las dieron sus clientes a quienes les lava su ropa.
- D)** Las encontró dentro de un pañuelo en la plaza del pueblo.

9 A partir de sus reacciones, ¿qué opinan los vecinos de la solicitud del panadero?

- A)** Que es justa.
- B)** Que es ridícula.
- C)** Que es necesaria.
- D)** Que es generosa.

10 ¿Qué opción describe mejor el ambiente del texto?

- A)** Un lugar donde las personas andan apuradas y sin tiempo para interesarse en el otro.
- B)** Un lugar donde las personas conocen las historias de todos y se reúnen ante cualquier conflicto.
- C)** Un lugar donde las personas están pendientes de lo que hace el otro sin tener intenciones de ayudarlo.
- D)** Un lugar donde las personas son malintencionadas y pretenden sacar provecho de las debilidades de otros.

11 ¿Por qué el panadero acude a la jueza?

- A)** Porque quiere exigir que María le compre el pan que hace.
- B)** Porque necesita demostrar que María robó el pan de su casa.
- C)** Porque quiere que una autoridad obligue a María a pagar por oler su pan.
- D)** Porque necesita que alguien obligue a María a disculparse por oler su pan.

12 ¿Cómo es María?

- A)** Generosa.
- B)** Rencorosa.
- C)** Interesada.
- D)** Trabajadora.

13 ¿Qué significa que el panadero estuviera “restregándose las manos con satisfacción”?

- A)** Que tenía frío mientras esperaba en el tribunal.
- B)** Que estaba cansado después de tanto amasar el pan.
- C)** Que disfrutaba pensando en las monedas que iba a recibir.
- D)** Que quería lavarse las manos antes de recibir las monedas.

14 ¿Qué consecuencia tuvo que María agitara las monedas de oro frente a todos?

- A)** Que María recibió diez monedas de oro de sus clientes.
- B)** Que la jueza igualó el olor del pan al sonido de las monedas.
- C)** Que María decidió comprar pan para repartirlo entre los vecinos.
- D)** Que el panadero recibió inmediatamente las diez monedas de oro.

Tesoro paleontológico en Algarrobo: Elasmosaurio de millones de años

El fósil de 70 millones de años

Investigadores de la Universidad de Chile lideraron una nueva campaña para extraer piezas de este reptil marino divisado en la costa de Algarrobo, un ejemplar de Elasmosaurio bastante completo y cuya edad se calcula en unos 70 millones de años. La expedición permitió obtener abundante material de este espécimen que no pudo ser recuperado en la primera campaña, realizada el pasado mes de noviembre. Rodrigo Otero, paleontólogo que encabeza el proyecto, afirma que este hallazgo “tiene el potencial de constituir una primicia en términos de la diversidad fósil de nuestro país”.

Un hallazgo único

Los elasmosaurios, género de plesiosaurios que habitaron el planeta durante la Era de los Dinosaurios, específicamente en el periodo Cretácico, fueron reptiles marinos que podían medir hasta 14 metros de largo y pesar cerca de 2 toneladas. Se caracterizaban, además, por sus cabezas proporcionalmente pequeñas, cuellos extremadamente alargados, cuerpos **hidrodinámicos** y cuatro aletas. A esta familia pertenece el enorme fósil divisado por vecinos en la costa de Algarrobo en mayo de 2022, momento en que se encontró un primer bloque con vértebras articuladas. Luego de ese hallazgo, investigadores de la Red Paleontológica de la Universidad de Chile se hicieron cargo del rescate de este ejemplar, del cual pudieron recuperar abundante material en una primera expedición desarrollada en noviembre de 2023.



Reconstrucción del elasmosaurio en su medio acuático.

<https://www.narambio.aq/images/nahuelito01.jpg>

Trabajando contra las mareas

Esta campaña, sin embargo, no pudo finalizar la extracción completa del espécimen, principalmente por las dificultades asociadas a la inundación de la zona por efecto de las mareas. Del mismo modo,

Vocabulario

Paleontológico: perteneciente o relativo a la paleontología, que es la ciencia que trata de los seres orgánicos desaparecidos a partir de sus restos fósiles.

Hidrodinámicos: cuerpos cuya forma está optimizada para desplazarse a través de un fluido (como el agua) reduciendo al mínimo la resistencia y la fricción.

la disposición del esqueleto dentro de la roca, solo se fue descubriendo a medida que se retiraron los bloques. Es por esta razón que, para continuar con la tarea, programaron una segunda expedición que se desarrolló entre el 8 y el 11 de abril, y trabajando tanto de día como de madrugada para aprovechar los nuevos episodios de bajas mareas. En esta oportunidad, el equipo logró extraer grandes bloques de roca con vértebras a la vista de este elasmosaurio, materiales que fueron trasladados hasta la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile para su limpieza y estudio, junto a las piezas fósiles recuperadas en la primera campaña.



<https://uchile.cl/noticias/215712/nueva-campana-para-rescatar-piezas-de-elasmosaurio-en-algarrobo#gallery-10>

El equipo de la segunda expedición trabajando en la costa de Algarrobo.

Fragmentos de un esqueleto

Rodrigo Otero destaca que “solo se habían encontrado restos fragmentarios, y ahora estamos por fin pudiendo excavar un esqueleto que parece estar más completo, donde ya sabemos que hay bastantes elementos vertebrales, elementos que parecen ser parte de la cintura, y elementos craneales. Podemos confirmar que efectivamente hemos recuperado elementos craneales y, por lo tanto, es un espécimen que va a ser -sin duda- mucho más informativo de lo que hasta ahora habíamos podido recuperar en esta localidad y en rocas de esta edad en Chile”.

La mayoría de las piezas fósiles actualmente están contenidas en bloques de concreción y solo algunos huesos están a la vista. La próxima etapa del trabajo, en este sentido, será la remoción del **sedimento**

Vocabulario

Sedimento: residuo.

para liberar los restos fósiles de estas rocas bajo condiciones controladas en el laboratorio. Alexander Vargas, director de la Red Paleontológica de la U. de Chile y del nuevo Núcleo Milenio EVOTEM, plantea que “nos va a llevar un tiempo simplemente liberar la roca. Después viene el trabajo científico y comparativo, sobre todo respecto a otros materiales de elasmosaurios, donde son particularmente interesantes los otros especímenes hallados en Sudamérica, pero también los de Antártica, Australia y Nueva Zelanda”.

Chile y su registro fósil

El investigador Rodrigo Otero subraya que “Algarrobo es el único yacimiento en todo el Pacífico sudamericano con rocas de 70 millones de años, y el haber hallado un elasmosaurio relativamente completo en esta localidad es tremendamente prometedor, ya que podría ayudarnos a entender la evolución de los rarísimos aristonectinos y sus parientes más cercanos, que fueron abundantes en nuestras costas poco antes de la gran extinción de fines del Cretácico”.

A estas palabras, Alexander Vargas agregó: “lo que nos ha sorprendido mucho del registro fósil en Chile es que nuestro grupo de la Universidad de Chile ha descubierto muchas especies nuevas y grupos totalmente distintos a los que se conocían, que es algo muy inesperado, porque siempre se esperó que fuera muy comparable a Argentina, que está al lado, y que tiene un amplio registro fósil bien estudiado. Y si bien hay elementos comunes, también hay aspectos que son únicos, lo que hace pensar que a lo largo de la costa de lo que ahora es el Pacífico hubo condiciones que separaron e hicieron distinta a la fauna de esta zona. Todo ese contexto nos hace pensar que Chile puede tener muchas sorpresas, cosas distintas al resto del mundo”.

Recuperado de: <https://uchile.cl/noticias/215712/nueva-campana-para-rescatar-piezas-de-elasmosaurio-en-algarrobo>

15 ¿Dónde fue divisado el fósil de elasmosaurio mencionado en el texto?

- A) En Australia.
- B) En Algarrobo.
- C) En Argentina.
- D) En la Antártica.

16 ¿Por qué no se pudo completar la extracción del fósil en la primera campaña?

- A) Porque el esqueleto pesaba 2 toneladas.
- B) Porque es riesgoso trabajar de madrugada.
- C) Porque el ejemplar medía 14 metros de largo.
- D) Porque la zona se inundaba por efecto de las mareas.

- 17** ¿Por qué el hallazgo es considerado prometedor para la investigación científica?
- A)** Porque demuestra que los elasmosaurios vivieron únicamente en Chile.
 - B)** Porque es similar a ejemplares encontrados en lugares cercanos al descubrimiento.
 - C)** Porque el ejemplar parece estar más completo que otros restos encontrados en la zona.
 - D)** Porque permite saber con exactitud cómo se extinguieron los dinosaurios a fines del Cretácico.
- 18** A partir de la información del texto, ¿qué se puede inferir sobre el rescate e investigación del fósil?
- A)** Es un proceso que continua con la limpieza, estudio y comparación del fósil.
 - B)** Es una labor que puede realizarse sin trasladar el fósil desde su lugar de descubrimiento.
 - C)** Es una actividad que depende principalmente de la buena voluntad de los vecinos de la zona.
 - D)** Es un procedimiento que depende de los hallazgos de especies similares dentro de la misma zona.
- 19** ¿Qué función cumple la segunda imagen que acompaña el texto?
- A)** Muestra cómo era el elasmosaurio.
 - B)** Muestra cómo se realizó el rescate en la costa.
 - C)** Muestra la comparación del fósil encontrado con otros.
 - D)** Muestra todo el material recopilado del espécimen encontrado.
- 20** ¿Qué relación hay entre la sección “Un hallazgo único” y la sección “Trabajando contra las mareas”?
- A)** La primera señala dónde fue encontrado el fósil; mientras que la segunda explica qué hicieron con él.
 - B)** La primera describe el tipo de fósil encontrado; mientras que la segunda explica las dificultades para su rescate.
 - C)** La primera presenta el relato de los descubridores del fósil; mientras que la segunda explica la mirada de los científicos.
 - D)** La primera explica cómo se limpiaron los fósiles en el laboratorio; mientras que la segunda describe cómo eran los elasmosaurios.

21 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A)** La extracción de las piezas de elasmosaurio se convirtió en el foco de atención de los vecinos de la zona.
- B)** La movilización de los bloques de roca junto al elasmosaurio a la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile.
- C)** El rescate de un fósil de elasmosaurio podría entregar información importante sobre el registro fósil en nuestro país.
- D)** El tamaño de los elasmosaurios superaba a la mayor parte de los reptiles marinos que llegaban a medir hasta 14 metros de largo.

A ¿Crees que es importante continuar investigando fósiles como el mencionado en el texto? Fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto.

Orfeo y Eurídice

Anónimo griego

Orfeo era hijo de Apolo, dios de la música y las artes, y de Calíope, musa de la poesía épica y la **elocuencia**. De ellos heredó un talento maravilloso para la música y la poesía. Si Apolo era el mejor músico entre los dioses, Orfeo lo era entre los mortales. Era capaz de apaciguar monstruos y animales salvajes con la música de su **lira**. En el viaje con los Argonautas al rescate del **vellocino de oro**, logró distraer a las sirenas con su música, salvándose a sí mismo y a sus compañeros de una muerte segura.

Eurídice era una dríade o **ninfa** del bosque. Orfeo se enamoró de ella y se casaron, pero ella continuó visitando a sus amigas ninfas. En una de estas visitas al bosque se encontró con Aristeo, dios de los cazadores, quien comenzó a perseguirla. Eurídice huyó por la espesura, pero en su carrera fue mordida por una serpiente venenosa y murió instantáneamente.

Orfeo no pudo aceptar la muerte de su esposa y decidió, en su desesperación, bajar al Reino de los Muertos, el Hades, para traerla de vuelta a la vida.

Bordeó el mar Jónico por todas sus orillas, hasta llegar a la caverna que conduce al Estigia, el río que separa a los vivos de los muertos. Allí encontró el durísimo Caronte, el barquero que traslada a las almas al juicio de los jueces del Infierno, donde ningún hombre vivo puede entrar. Caronte se conmovió al escuchar la música de Orfeo y lo trasladó en su barca hasta el otro lado del río. Allí estaba el can Cerbero, el feroz perro de tres cabezas que cuida la entrada del Infierno; y este también sucumbió a la música sublime de la lira de Orfeo.

Finalmente, el héroe llegó hasta la reina del infierno, la diosa Perséfone. Ella decidió permitir que Eurídice regresara al mundo de los vivos, siguiendo a su marido, pero Orfeo tenía que cumplir con una exigencia: no debía darse vuelta a mirar a su mujer hasta que ella hubiera abandonado por completo el inframundo y se encontrara bajo la luz del día. Si Orfeo faltara a esta promesa, Eurídice volvería al Hades para siempre.

Orfeo aceptó el trato y emprendieron el viaje de ascenso al mundo de los vivos. Él iba adelante, sin mirar atrás, y ella lo seguía en silencio. Pero en el momento en que estaban a punto de abandonar las oscuras profundidades, Orfeo tuvo dudas. Pensó en que quizás Perséfone lo había engañado y Eurídice no venía tras él, o que tal vez quien viniera tras él fuera un demonio de las profundidades. Cuando ya estaba fuera del Inframundo, se dio vuelta a mirar.

Vocabulario

Elocuencia: capacidad de expresarse con claridad, belleza y fuerza para conmover o persuadir a otros.

Lira: instrumento musical de cuerdas que, como el arpa, se toca con las dos manos.

Vellocino de oro: mítico objeto de la mitología griega que representa la piel dorada de un carnero alado.

Ninfa: espíritu personificado de los árboles y los bosques, cada dríade o ninfa nacía ligada a un árbol específico al que cuidaba y protegía; si el árbol moría, la ninfa también.

Pero Eurídice aún tenía un pie en la caverna que descendía hasta el Hades, y, en el momento en que Orfeo se dio vuelta a mirarla, fue arrastrada por una fuerza irresistible otra vez hacia el Reino de los Muertos. Orfeo, desesperado, intentó ir de nuevo a rescatar a su amada, pero esta vez Caronte no se lo permitió. Orfeo tuvo que regresar solo a su palacio, y aceptar su pérdida, que ahora era definitiva. La desconfianza y la falta de fe habían hecho a Orfeo perder su única oportunidad.

<https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/orfeo-y-euridice-1277298.html>

22 ¿Con quién se encuentra Eurídice en el bosque?

- A) Con Apolo.
- B) Con Aristeo.
- C) Con Calíope.
- D) Con Caronte.

23 ¿Por qué Orfeo pudo cruzar al otro lado del río Estigia?

- A) Porque se enfrentó a Aristeo.
- B) Porque le pidió permiso a Perséfone.
- C) Porque conmovió con su música a Caronte.
- D) Porque enamoró a Perséfone con sus encantos.

24 ¿Por qué Orfeo se da vuelta a mirar?

- A) Porque duda que Eurídice venga detrás.
- B) Porque desconoce el camino de regreso.
- C) Porque cree que es perseguido por Perséfone.
- D) Porque teme que sigan persiguiendo a Eurídice.

25 ¿Por qué Orfeo decide bajar al Hades?

- A) Porque quería rescatar el vellocino de oro con los Argonautas.
- B) Porque quería traer a su amada de regreso a la vida.
- C) Porque quería enfrentarse al can Cerbero.
- D) Porque quería demostrar su valentía.

26 ¿Qué característica de Orfeo se aprecia cuando decide bajar al Hades?

- A)** Es astuto.
- B)** Es talentoso.
- C)** Es convincente.
- D)** Es determinado.

27 ¿Qué significa que el can Cerbero sucumbió a la música sublime?

- A)** Que cedió su voluntad.
- B)** Que se sintió amenazado.
- C)** Que resistió a la tentación.
- D)** Que murió tras escucharla.

28 ¿Qué consecuencia tuvo que Orfeo mirara hacia atrás?

- A)** El can Cerbero cerró la entrada al Inframundo.
- B)** Eurídice se enamoró perdidamente y se casó con él.
- C)** Eurídice fue arrastrada nuevamente al Reino de los Muertos.
- D)** Caronte trasladó a Orfeo en su barca hasta el otro lado del río Estigia.

29 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A)** Orfeo viaja con los Argonautas a recuperar el vellocino de oro.
- B)** Orfeo intenta recuperar a Eurídice, perdiéndola por su desconfianza.
- C)** Apolo y Calíope entregan a su hijo Orfeo un talento para la música.
- D)** Eurídice visita a sus amigas ninfas en el bosque, escapando de Aristeo.

Una chilena hace historia en el deporte mundial

Bárbara Hernández ingresó al Salón de la Fama de la Natación Internacional. La atleta se transformó en la primera chilena y séptima mujer latina en lograrlo.

Lucas San Martín

Actualizado a 17 de mayo de 2026

La nadadora Bárbara Hernández hizo historia en el deporte femenino. La atleta se convirtió en la primera persona chilena, y séptima mujer latina, en ingresar al Salón de la Fama de la Natación Internacional. Este premio es considerado como el máximo reconocimiento mundial para un deportista de aguas abiertas.

En esta ceremonia, que se llevó a cabo este sábado 16 de mayo en Estados Unidos, distingue a los nadadores más destacados del mundo en aguas abiertas y nado de maratón. Bajo este contexto, Hernández fue incorporada como “Nadadora de Honor”, categoría reservada para deportistas con más de una década de trayectoria, hazañas de ultra distancia y una contribución al desarrollo del deporte en sus países.

“Quiero agradecer este reconocimiento y dedicarlo a todos los chilenos y chilenas que no creen en lo imposible. Especialmente a mi familia de esfuerzo y entrenador, a mi equipo y aquellas personas y auspiciadores que han creído en mí y me han dado una oportunidad en los momentos más difíciles”, agradeció la “Sirena del Hielo” tras su premiación.



Bárbara Hernández recibiendo su reconocimiento en el Salón de la Fama de la Natación Internacional.

tras su premiación.

“Este reconocimiento demuestra que también podemos alcanzar hitos mundiales desde deportes no tradicionales y abrir camino para nuevas generaciones de deportistas y visibilizar la importancia de nuestro océano y su protección”, agregó.

Bárbara Hernández ha sido campeona de natación en aguas abiertas (mar, lagos y ríos) y en aguas gélidas (menos de 5 grados, sin traje especial).

Los tremendos logros de Bárbara Hernández en su carrera

La deportista nacional de 39 años, que es de profesión psicóloga, le ha dedicado más de una década a la natación extrema y lleva 23 años ligada a las Aguas Abiertas. Durante su trayectoria ha conseguido importantes logros que la han posicionado como una de las mejores del mundo en su disciplina.

En los triunfos más importantes en su carrera está haber completado los cruces de los siete mares, la Triple Corona de la natación de aguas abiertas y hacer un doble cruce del Canal de La Mancha en más de 27 horas de nado, uno de los desafíos más exigentes del mundo.

https://chile.as.com/deporte_femenino/una-chilena-hace-historia-en-el-deporte-mundial-f202605-n/

- 30** Según lo leído en el texto, ¿cómo se muestra Bárbara Hernández frente al reconocimiento recibido?
- A) Indiferente por los muchos premios ganados.
 - B) Molesta por la demora en el reconocimiento.
 - C) Agradecida por el apoyo recibido de la gente.
 - D) Impresionada por todos los logros obtenidos.
- 31** A partir del texto, ¿qué se puede concluir sobre el reconocimiento hacia Bárbara Hernández?
- A) Que puede tener un impacto amplio, porque visibiliza deportes menos tradicionales.
 - B) Que responde a su interés por proteger el océano más que por su trayectoria deportiva.
 - C) Que cierra su carrera deportiva al coronar con estos logros personales a que aspiraba.
 - D) Que logra poner en valor su esfuerzo por completar su formación como psicóloga en paralelo.
- 32** ¿Para qué se mencionan los cruces de los siete mares, la Triple Corona de natación de aguas abiertas y el cruce del Canal de la Mancha?
- A) Para adelantar los futuros desafíos que se ha propuesto la nadadora.
 - B) Para mostrar algunos logros que explican el reconocimiento recibido.
 - C) Para contrastar las marcas de la nadadora con las de otras nadadoras latinoamericanas.
 - D) Para indicar que esos desafíos fueron realizados después de ingresar al Salón de la Fama.

33 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A)** Bárbara Hernández ganó el reconocimiento a la “Sirena de Hielo” en nuestro país.
- B)** Bárbara Hernández ingresó al Salón de la Fama de la Natación por su destacada trayectoria en aguas abiertas.
- C)** Bárbara Hernández reconoció a su familia, equipo y auspiciadores por apoyarla en los momentos difíciles de esta carrera.
- D)** Bárbara Hernández completó el cruce del Canal de la Mancha, uno de los desafíos más exigentes de natación en aguas abiertas.

34 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?

- A)** Informar sobre el reconocimiento internacional recibido por Bárbara Hernández.
- B)** Describir la historia de la nadadora chilena que se transforma en la Sirena de Hielo.
- C)** Enseñar los pasos que siguió Bárbara Hernández para completar el cruce del Canal de la Mancha.
- D)** Convencer de apoyar el deporte nacional en aguas abiertas representado por Bárbara Hernández.

El caballero de la armadura oxidada

Robert Fisher

Hace ya mucho tiempo, en una tierra muy lejana, vivía un caballero que pensaba que era bueno, generoso y amoroso. Hacía todo lo que suelen hacer los caballeros buenos, generosos y amorosos. Luchaba contra sus enemigos, que eran malos, mezquinos y odiosos. Mataba a dragones y rescataba a damiselas en apuros. Cuando en el asunto de la caballería había crisis, tenía la mala costumbre de rescatar damiselas incluso cuando ellas no deseaban ser rescatadas y, debido a esto, aunque muchas damas le estaban agradecidas, otras tantas se mostraban furiosas con el caballero. Él lo aceptaba con filosofía. Después de todo, no se puede contentar a todo el mundo.

Nuestro caballero era famoso por su armadura. Reflejaba unos rayos de luz tan brillantes que la gente del pueblo juraba no haber visto el sol salir en el norte o ponerse en el este cuando el caballero partía a la batalla. Y partía a la batalla con bastante frecuencia. Ante la mera mención de una **cruzada**, el caballero se ponía la armadura, entusiasmado, montaba su caballo y cabalgaba en cualquier dirección.

Durante años, el caballero se esforzó en ser el número uno del reino. Siempre había otra batalla que ganar, otro dragón que matar y otra damisela que rescatar. El caballero tenía una mujer fiel y bastante tolerante, Julieta, que escribía hermosos poemas y decía cosas inteligentes. También tenía un hijo de cabellos dorados, Cristóbal, al que esperaba ver algún día convertido en un valiente caballero.

Julieta y Cristóbal veían poco al caballero porque, cuando no estaba luchando en una batalla, matando dragones o rescatando damiselas, estaba ocupado probándose su armadura y admirando su brillo. Con el tiempo, el caballero se enamoró hasta tal punto de su armadura que se la empezó a poner para cenar y también para dormir. Después de un tiempo, ya no se tomaba la molestia de quitársela para nada.

Poco a poco, su familia fue olvidando qué aspecto tenía sin ella. Ocasionalmente, Cristóbal le preguntaba a su madre qué aspecto tenía su padre. Cuando esto sucedía, Julieta llevaba al chico hasta la chimenea y señalaba el retrato del caballero.

—Este es tu padre —decía con un suspiro.

Una tarde, mientras contemplaba el retrato, Cristóbal le dijo a su madre:

—Ojalá pudiera a ver a papá en persona.

—¡No puedes tenerlo todo! —respondió Julieta.

Estaba cada vez más harta de tener tan solo una pintura como recuerdo del rostro de su marido y estaba cansada de dormir mal por culpa del ruido metálico de la armadura. Cuando paraba en casa y no estaba absolutamente pendiente de su armadura, el caballero solía recitar monólogos sobre sus

Vocabulario

Cruzada: campaña militar hecha en la Edad Media por los ejércitos cristianos para recuperar los Santos Lugares del dominio musulmán.

hazañas. Julieta y Cristóbal casi nunca podían decir una palabra. Cuando lo hacían, el caballero los hacía callar, ya sea cerrando su **visera** o quedándose repentinamente dormido.

Un día, Julieta se enfrentó a su marido.

—Creo que amas más a tu armadura de lo que me amas a mí.

—Eso no es verdad —respondió el caballero—. ¿Acaso no te amé lo suficiente como para rescatarte de aquel dragón e instalarte en este elegante castillo con paredes empedradas?

—Lo que tu amabas —dijo Julieta, espiando a través de la visera para poder ver sus ojos— era la idea de rescatarme. No me amabas realmente entonces y tampoco me amas realmente ahora.

—Sí que te amo —insistió el caballero, abrazándola torpemente con su fría y rígida armadura, casi rompiéndole las costillas.

—¡Entonces, quítate esa armadura para ver quién eres en realidad! —le exigió.

—No puedo quitármela. Tengo que estar preparado para montar en mi caballo y partir en cualquier dirección —explicó el caballero.

—Si no te quitas la armadura, cogeré a Cristóbal, subiré a mi caballo y me marcharé de tu vida.

Bueno, esto sí que fue un golpe para el caballero. No quería que Julieta se fuera. Amaba a su esposa y a su hijo y a su elegante castillo, pero también amaba a su armadura porque les mostraba a todos quién era él: un caballero bueno, generoso y amoroso. ¿Por qué no se daba cuenta Julieta de ninguna de estas cualidades?

El caballero estaba inquieto. Finalmente, tomó una decisión. Continuar llevando la armadura no valía la pena si por ello había de perder a Julieta y Cristóbal.

De mala gana, el caballero intentó quitarse el **yelmo**, pero ¡no se movió! Tiró con más fuerza. Estaba muy enganchado. Desesperado, intentó levantar la visera, pero, por desgracia, también estaba atascada. Aunque tiró de la visera una y otra vez, no consiguió nada. El caballero caminó de arriba abajo con gran agitación. ¿Cómo podía haber sucedido esto? Quizá no era tan sorprendente encontrar el yelmo atascado, ya que no se lo había quitado en años, pero la visera era otro asunto. La había abierto con regularidad para comer y beber.

Repentinamente, el caballero tuvo una idea. Sin decir adónde iba, salió corriendo hacia la tienda del **herrero**, en el patio del castillo.

—Herrero —dijo el caballero al encontrarlo—, tengo un problema.

—Usted es un problema, señor —dijo **socarronamente** el herrero, con su tacto habitual. El caballero, que normalmente gustaba de bromear, arrugó el entrecejo.

Vocabulario

Visera: parte delantera del casco de la armadura, que sirve para proteger la vista o la cara.

Yelmo: elemento de la armadura que protege la cabeza y la cara; tradicionalmente constaba de casco, visera y barbera.

Herrero: persona que tiene por oficio labrar el hierro.

Socarronamente: con astucia, disimulo o ironía, a menudo con un toque burlón.

—No estoy de humor para tus bromas en estos momentos. Estoy atrapado en esta armadura —vociferó, al tiempo que golpeaba el suelo con el pie revestido de acero, dejándolo caer accidentalmente sobre el dedo gordo del pie del herrero.

El herrero dejó escapar un aullido y, olvidando por un momento que el caballero era su señor, le propinó un brutal golpe en el yelmo. El caballero sintió tan solo una ligera molestia. El yelmo ni se movió.

—Inténtalo otra vez —ordenó el caballero, sin darse cuenta de que el herrero le había golpeado porque estaba enfadado.

—Con gusto —dijo el herrero, balanceando un martillo en venganza y dejándolo caer con fuerza sobre el yelmo del caballero. El yelmo ni siquiera se abolló. El caballero se sintió muy **turbado**. El herrero era, con mucho, el hombre más fuerte del reino. Si él no podía sacar al caballero de su armadura, ¿quién podría? Como era un buen hombre, excepto cuando le aplastaban el dedo gordo del pie, el herrero percibió el pánico del caballero y sintió lástima.

—Está en una situación difícil, caballero, pero no se dé por vencido. Regrese mañana cuando yo haya descansado. Me ha cogido el final de un día muy duro.

Aquella noche, la cena fue difícil. Julieta se enfadaba cada vez más a medida que iba introduciendo por los orificios de la visera del caballero la comida que había tenido que triturar previamente. A mitad de la cena, el caballero le contó a Julieta que el herrero había intentado abrir la armadura, pero que había fracasado.

—¡No te creo! —gritó al tiempo que estrellaba el plato de puré de estofado de paloma contra su yelmo.

El caballero no sintió nada. Solo cuando la salsa comenzó a chorrear por los orificios de la visera, se dio cuenta de que le habían dado en la cabeza. Tampoco había sentido el martillo del herrero aquella tarde. De hecho, ahora que lo pensaba, su armadura no le dejaba sentir casi nada, y la había llevado durante tanto tiempo que había olvidado cómo se sentían las cosas sin ella.

El caballero se entristeció mucho porque Julieta no creía que estaba intentando quitarse la armadura. El herrero y él lo habían intentado, y lo siguieron intentado durante días, sin éxito. Cada día el caballero se deprimía más y Julieta estaba cada vez más fría. Finalmente, el caballero admitió que los esfuerzos del herrero eran vanos.

—¡Vaya con el hombre más fuerte del reino! ¡Ni siquiera puedes abrir este montón de lata! —gritó con frustración.

Incapaz de encontrar ayuda en su propio reino, el caballero decidió buscar en otras tierras. “En algún lugar debe de haber alguien que me pueda ayudar a quitarme esta armadura”, pensó.

Desde luego, echaría de menos a Julieta, Cristóbal y el elegante castillo. Sin embargo, el caballero tenía que irse, así que, una mañana, muy temprano, montó en su caballo y se alejó cabalgando.

No se atrevió mirar atrás por miedo a cambiar de idea.

Fuente: Fisher, Robert. (2008). *El caballero de la armadura oxidada*.
Barcelona: Ediciones Obelisco (Fragmento adaptado).

Vocabulario

Turbado: que siente una alteración o perturbación en el ánimo, perdiendo la tranquilidad, la claridad o la compostura.

35 ¿Por qué Julieta y Cristóbal veían poco al caballero cuando estaba en casa?

- A)** Porque acostumbraba a escribir poemas.
- B)** Porque visitaba al herrero para reparar su caballo.
- C)** Porque le gustaba mirar su retrato junto a la chimenea.
- D)** Porque estaba probándose la armadura y admirando su brillo.

36 ¿Por qué el caballero no se atreve a mirar atrás cuando se aleja del castillo?

- A)** Porque sabe que encontrará al herrero en otras tierras.
- B)** Porque cree que su armadura brillará menos si lo hace.
- C)** Porque teme arrepentirse de partir y cambiar de decisión.
- D)** Porque quiere demostrar su desinterés en Julieta y Cristóbal.

37 ¿Qué sucede con las emociones y la armadura del caballero?

- A)** Ha aumentado su orgullo porque la armadura está intacta.
- B)** Ha perdido la sensibilidad por estar tanto tiempo con armadura.
- C)** Ha encontrado la felicidad porque la armadura muestra quién es.
- D)** Ha recuperado la calma porque la armadura lo protege de los golpes.

38 Finalmente, ¿por qué el caballero intenta quitarse la armadura?

- A)** Porque quiere sentir el sabor de los alimentos.
- B)** Porque teme perder a Julieta y a Cristóbal si sigue usándola.
- C)** Porque quiere comprobar si el herrero es el hombre más fuerte del reino.
- D)** Porque espera partir a una nueva batalla pronto con una nueva armadura.

B ¿Estás de acuerdo que la armadura hacía que el caballero fuera visto por otros como alguien bueno, generoso y amoroso?

Fundamenta tu opinión con información del texto.
