

ENSAYO MEDICIÓN NACIONAL 4

Lenguaje
4° año básico
2026

Antes de comenzar la prueba, lee las siguientes instrucciones:

INSTRUCCIONES

- Completa con letra clara los datos del recuadro.

DATOS DEL ALUMNO	
Nombre y Apellido	
RUT	
Fecha	
Curso	

- Trata de contestar todas las preguntas de la prueba, incluso si no estás totalmente seguro de tu respuesta.
- Tienes una hora y treinta minutos para contestar la prueba. Solo podrás salir de la sala después de que te den permiso para hacerlo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 9.

¿Por qué los camaleones cambian de color?

Su habilidad para modificar el tono de su piel no sirve solamente para camuflarse.

Reptiles cambiantes

Los camaleones son reptiles cuya característica más conocida es su capacidad para cambiar de color. Son uno de los ejemplos más populares de animales con habilidad para el camuflaje. Al adoptar el color del entorno en el que se encuentran, logran pasar desapercibidos y ser más difíciles de detectar para los depredadores.



Un idioma

Su tono cambiante de piel es en realidad una respuesta de su cuerpo a estímulos internos o externos cuya finalidad es la comunicación. Su color varía en función de su estado de ánimo. “Utiliza un idioma **cromático** para expresarse sobre las cosas que le afectan: **cortejo**, competencia o estrés ambiental, entre muchas otras”, expone la revista *National Geographic* sobre el camaleón.

Capas de color

Estos animales tienen la capacidad de cambiar de color gracias a los cromatóforos, unas células pigmentarias que presentan en distintas capas de su piel. Son las encargadas de dar diferentes tonalidades y regular el brillo, según los pigmentos que contienen, la luz que reflejan con sus cristales **fotorreflectantes**, el ambiente y la temperatura corporal. La capa más externa es la de los pigmentos rojos y amarillos, la intermedia cuenta con pigmentos blancos y azules, mientras que la más profunda guarda pigmentos más oscuros.

Vocabulario

Cromático: todo lo que pertenece o está realizado con los colores.

Cortejo: forma en que algunos animales intentan llamar la atención de otro animal para conseguir pareja.

Fotorreflectantes: que reflejan la luz, como cuando algo brilla o devuelve la luz que recibe.



Otras curiosidades de los camaleones

Los camaleones tienen varias características que los diferencian de otros animales. Sus ojos se pueden mover de manera independiente y abarcan un campo de visión de 360 grados.

Sus patas tienen cinco dedos **prensiles**: tres hacia fuera y dos hacia dentro. Su larga cola, que suelen tener enroscada en forma de espiral, se despliega y les sirve para agarrarse más fácilmente a las ramas de los árboles.

Estos reptiles cuentan con una lengua **protráctil** y pegajosa, que extienden a gran velocidad y puede estirarse hasta superar en longitud a su propio cuerpo. De esta manera, atrapan pequeños insectos para alimentarse.

<https://www.elmundo.es/como/2023/12/05/656f45c8e85ece162e8b45b7.html>

Vocabulario

Prensiles: que sirven para agarrar o sujetar cosas con fuerza, como las ramas.

Protráctil: que puede estirarse hacia afuera y luego volver a su lugar.

1 Según el texto, ¿cuál es la característica más conocida de los camaleones?

- A)** Cambian de color.
- B)** Tienen una lengua pegajosa.
- C)** Mueven sus ojos por separado.
- D)** Se agarran de las ramas con la cola.

2 Según el texto, ¿de qué se alimentan los camaleones?

- A)** De otros camaleones.
- B)** De pequeños insectos.
- C)** De ramas de los árboles.
- D)** De algunos de sus depredadores.

3 ¿Por qué en el texto se asocia el color de la piel del camaleón con un “idioma”?

- A)** Porque les sirve para encontrar alimento entre las ramas.
- B)** Porque les sirve para observar mejor a su alrededor.
- C)** Porque les sirve para comunicar lo que les ocurre.
- D)** Porque les sirve para producir sonidos de alerta.

4 Considerando los ojos, patas, cola y lengua del camaleón, ¿qué se puede decir sobre su cuerpo?

- A)** Que está formado por capas de distintos colores.
- B)** Que está hecho para defenderse de otros animales.
- C)** Que está preparado para cambiar de color y temperatura.
- D)** Que está adaptado para observar, sujetarse y alimentarse.

5 ¿Para qué se incluyen las imágenes en el texto?

- A)** Para graficar el tamaño que puede llegar a tener un camaleón.
- B)** Para enseñar qué pasos sigue un camaleón al cambiar de color.
- C)** Para representar la manera de vivir del camaleón en su hábitat.
- D)** Para mostrar cómo se ven algunas características del camaleón.

6 ¿Para qué sirve la sección “Otras peculiaridades de los camaleones”?

- A)** Para entregar información sobre los peligros que vive el camaleón.
- B)** Para presentar las características de ojos, patas y cola del camaleón.
- C)** Para describir cómo se realizan el cortejo y selección de pareja del camaleón
- D)** Para explicar cómo son las capas, pigmentos, brillo y temperatura del camaleón.

7 Respecto del camaleón, ¿sobre qué se habla en todas las secciones menos en la última?

- A)** Del temperamento del camaleón.
- B)** Del color de la piel del camaleón.
- C)** Del tipo de alimentación del camaleón.
- D)** Del campo de visión que posee el camaleón.

8 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A)** Las formas en que el camaleón atrapa insectos con su lengua pegajosa.
- B)** El camaleón modifica su color de piel para comunicarse.
- C)** El camaleón tiene ojos que se mueven por separado.
- D)** El camaleón posee patas y cola para afirmarse.

9 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?

- A)** Narrar una historia sobre un camaleón.
- B)** Informar sobre las características del camaleón.
- C)** Anunciar los últimos descubrimientos sobre los camaleones.
- D)** Enseñar sobre los cuidados que se deben tener con los camaleones.

El avispon Mobuto salva una vida

Un lamento desgarrador recorría toda la planta de Limón:

—BUUUUUUUUUuuuuuuuuuuuuuaaaAAAAAaaaaaaaahhhhHHHHH.

Este triste alarido pertenecía al renombrado Tito Nicolás Ciempiés, dueño de 50 patas izquierdas y otras tantas derechas.

Ese día se festejaba el casamiento de Lulo y Lula Grillo y a él, al Ciempiés, se le había metido en la cabeza —tenía una sola— que debía ir a la fiesta con 100 relucientes zapatos.

Por supuesto que no tenía ni un solo par. Ni siquiera un par de cordones, o media zapatilla vieja. “Soy el bicho más desamparado de esta planta”, se lamentaba revoleando sus cuatro ojos.

En ese momento llegó la Mariposa encargada de repartir las invitaciones. Al darle la invitación, el Ciempiés la rechazó:

—No, no voy. No quiero invitación. Me duele la cabeza, tengo que barrer la hoja número 37, tengo que escribir una carta a mi primo.

No bien la Mariposa se fue, él volvió a lo suyo:

—¡Buaaaaahhhh! No tengo ni siquiera 100 zapatos para la fiesta...

El avispon Mobuto, escondido detrás de una hojita, había presenciado la terrible escena. Decidió ayudar a su amigo. En menos de media hora el Avispon pudo reunir a todo el barrio de la planta (menos, claro, Tito Nicolás Ciempiés).

El Avispón Mobuto les presentó el problema de los zapatos.

—¡Que se dibuje un zapato en cada pie y listo! —propuso una Chinche Verde muy nerviosa porque era la primera en opinar.

—Busquémosle un zapato gigante y que meta ahí todos los pies —dijo la Araña Francisca.

—Yo opino... ¿qué iba a decir...? ¡Me olvidé! —dijo un Piojo.

Todos rieron.

—¡Que el Ciempiés lleve un cartel que diga “100 zapatos”! —gritó alguien.

—¡No! Que diga “50 zapatos izquierdos y 50 derechos” —opinó sonriendo la Chinche (sonreía porque era la segunda vez que hablaba).

La reunión duró horas. El Piojo que habló, por ejemplo, empezó la reunión siendo niño y la terminó adulto. De todas maneras, cuando faltaba poco para la hora de la fiesta, llegaron a un acuerdo. No bien terminó la reunión, el Avispón Mobuto voló hasta la casa de Tito Nicolás Ciempiés.

—¿Qué haces, Tito? ¿Cómo te va?

—Me duele la cabeza, tengo que barrer la hoja número 37, tengo que...

—¿Te enteraste de la última? Este barrio está cada día más loco...

—...tengo que escribir una carta...

—A la fiesta hay que ir descalzo.

—...una carta a mi primo... ¿Qué?

—Que a la fiesta hay que ir descalzos. El que no va así, no entra.

—¿Descalzos?

—Sí. Dicen que es la última moda. Son locos...

—Ah... ¿así que está de moda ir descalzo a las fiestas?

—Claro. Pero tú no puedes ir...

—¿Cómo? Si yo tengo pies descalzos... ¡Cien tengo!

—Sí. Eso sí. Pero te duele la cabeza, tienes que barrer y la carta.

—¡Pero no, querido! Si la cabeza no me duele más —dijo Tito Nicolás Ciempiés mientras empezaba a peinarse el flequillo, entusiasmado—. Además, qué voy a barrer la hoja número 37, si está muy limpia. Y qué le voy a mandar una carta a mi primo si todavía no sabe leer, ¿estás loco? Vamos, vamos Mobuto, que se hace tarde.

La fiesta fue un éxito. Había migas de medialuna, miel, polen, medio durazno podrido y otros manjares. Tito Nicolás Ciempiés se sacó una foto bailando un tango con la Chinche Verde y otra foto haciendo muecas con el Avispón Mobuto. Un fiestón.

Fuente: Mariño, Ricardo (2021). En *Leer x leer*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

10 ¿Cuál era el problema de Tito Nicolás Ciempiés al comienzo del texto?

- A) No tenía zapatos.
- B) Tenía dolor de cabeza.
- C) No tenía invitación a la fiesta.
- D) Estaba peleado con varios insectos.

11 ¿Quién decidió ayudar a su amigo Ciempiés?

- A) El Piojo.
- B) La Mariposa.
- C) El Avispón Mobuto.
- D) La Araña Francisca.

12 Al principio del relato, ¿qué muestran las razones que da Tito para quedarse en casa?

- A) Que quiere ordenar la planta.
- B) Que le molesta estar con otros.
- C) Que está preocupado por su primo.
- D) Que disimula la vergüenza que siente.

13 ¿Qué conclusión se puede extraer a partir de la actitud de los otros bichos?

- A)** Que buscan soluciones creativas para ayudar a otros.
- B)** Que prefieren organizar reuniones largas con sus vecinos.
- C)** Que quieren conocer las opiniones de todos antes de decidir.
- D)** Que disfrutan contando novedades sobre la moda de las fiestas.

14 ¿Qué sucedió justo después de que la Mariposa se fuera de la casa del Ciempiés?

- A)** Tito Nicolás volvió a sus lamentos.
- B)** Tito Nicolás bailó con la Chinche Verde.
- C)** Mobuto reunió a todo el barrio en la planta.
- D)** La Chinche Verde propuso dibujar zapatos.

15 ¿Qué hace cambiar de opinión a Tito para ir a la fiesta?

- A)** Que le dijeran que todos irían descalzos.
- B)** Que todos deciden cumplir las reglas.
- C)** Que se le pasó el dolor de cabeza.
- D)** Que bailará con la Chinche Verde.

A ¿Estás de acuerdo con el motivo por el que Tito da excusas para rechazar la invitación a la fiesta?

Sí ☐

No ☐

Fundamenta tu respuesta con información del texto.

Exitosa rehabilitación: Dos pudúes y un monito del monte retornan a su hábitat natural

Tras ser afectados por los incendios estivales, los ejemplares fueron liberados en Quilleco tras un proceso de rehabilitación liderado por el Centro ANDES-UdeC.

Javiera Mateluna Cuadra
30 abril 2026

Después de un arduo proceso de tratamiento y recuperación en el Centro de Rehabilitación y Educación de Fauna Silvestre, ANDES de la Universidad de Concepción (UdeC), dos ejemplares de pudúes y un monito del monte afectados por los incendios forestales de enero pasado en la provincia de Concepción, fueron devueltos a su hábitat natural en un sector rural de la comuna de Quilleco.

La acción desarrollada en conjunto entre la UdeC y el Servicio Agrícola y Ganadero (SAG), fue destacada por la coordinadora regional de Vida Silvestre del SAG de Biobío, Daniela Salas: “Hoy felizmente estamos liberando estos ejemplares en un hábitat adecuado para su conservación, los que fueron rescatados en la provincia de Concepción durante la emergencia por incendios, resultando gravemente afectados”.

Por su parte la directora del Centro de Rehabilitación y Educación de Fauna Silvestre, ANDES-UdeC, Dra. Paula Aravena Bustos, señaló que uno de los pudúes liberados tenía su cara quemada, mientras que el otro mostraba signos de haber sido atacado por perros, atropellado y afectado por el incendio. “Ambos se recuperaron exitosamente, después de un gran trabajo del equipo veterinario de la Universidad de Concepción y hoy, gracias al apoyo y trabajo conjunto con SAG, Colegio médico veterinario, y al grupo de rescate de fauna de Bello Horizonte de Brasil, podemos dar fin a este tratamiento y darles la libertad que tanto necesitan», detalló Aravena.

Así fue la liberación

Para liberarlos se consideraron aspectos como hacerlo durante el día, en una zona con vegetación nativa emergente, donde tuvieran la posibilidad de esconderse y encontrar alimento. Además, que estuviera alejado de zonas urbanas y animales domésticos potencialmente dañinos.

Por ello, el SAG y el Centro reiteraron el llamado a la ciudadanía a respetar la fauna silvestre. También pidieron que, en caso



de avistamientos en su hábitat natural, y si las especies no presentan alguna lesión o problema de movilidad, lo que hay que hacer es «no molestarlos y dejarlos que retornen de forma voluntaria a su medio natural, ya que la manipulación inadecuada y el **cautiverio** son un grave daño para estas especies».

Asimismo, indicaron que la fauna silvestre tiene un rol fundamental en el **equilibrio ecológico** del medio ambiente y beneficia la agricultura, por lo que llamaron a la comunidad a no mantener especies de aves y animales silvestres en cautiverio.

<https://www.cooperativaciencia.cl/medio-ambiente/2026/04/30/exitosa-rehabilitacion-dos-pudies-y-un-monito-del-monte-retornan-a-su-habitat-natural/>

Vocabulario

Cautiverio: encierro, espacio cerrado controlado, como zoológicos, lejos de su hábitat natural y libre.

Equilibrio ecológico: estabilidad y armonía entre los seres vivos y su medio ambiente.

16 Según el texto, ¿qué hecho hizo que los pudúes estuvieran en rehabilitación?

- A) Quedaron atrapados en medio de los incendios forestales.
- B) Estuvieron encerrados como acompañamiento doméstico.
- C) Fueron manipulados inadecuadamente.
- D) Fueron atacados por aves silvestres.

17 Según el texto, ¿qué llamado realizó el SAG?

- A) A cuidar la fauna silvestre.
- B) A dar libertad a los animales que lo necesitan.
- C) A colaborar en el rescate de la fauna silvestre.
- D) A denunciar a quienes comienzan los incendios.

18 ¿Por qué se escogió un lugar con vegetación, alimento y espacios para liberarlos?

- A)** Porque esas condiciones permiten la observación directa de los animales en estudio.
- B)** Porque esas condiciones favorecen que los animales vuelvan a vivir en su hábitat.
- C)** Porque esas condiciones facilitan que los animales permanezcan en tratamiento.
- D)** Porque esas condiciones ayudan a la ciudadanía a cuidarlos de cerca.

19 A partir del texto, ¿qué se puede concluir sobre el cuidado de los animales silvestres heridos?

- A)** Que pueden sanar sin ayuda de los seres humanos.
- B)** Que se necesita personas e instituciones especializadas.
- C)** Que basta con que una persona les pueda dar comida y agua.
- D)** Que depende de que los animales vivan cerca de las ciudades.

20 ¿Qué idea se destaca en esta noticia?

- A)** Dos pudúes y un monito del monte fueron rehabilitados y liberados en su hábitat natural.
- B)** La fauna silvestre cumple un rol fundamental en el equilibrio ecológico del medio ambiente.
- C)** El trabajo colaborativo entre distintos equipos veterinarios permitió el éxito de la misión de rescate.
- D)** El Centro de Rehabilitación y Educación de Fauna Silvestre hace un llamado a apoyar la rehabilitación de los animales silvestres.

B

Sí

No

Fundamenta tu respuesta con información del texto.

[illegible]

El origen de la quinoa

Dicen que, en tiempos de los antiguos, la gente **aymara** conversaba con las estrellas.

La tierra comenzaba a dar frutos, pero algo extraño pasaba que nadie podía explicar. Por las noches, alguien arrancaba de la tierra las matas de papas. Podía ser un animal o tal vez algún ladrón. Nadie se explicaba qué estaba pasando. En aquel lugar había un joven encargado de cuidar las chacras que, preocupado por la situación, decidió quedarse sin dormir una noche para sorprender a quien estaba terminando con todas las plantaciones. En medio de la noche, el joven vio una luz brillante en el sembradío. Tan brillante era la luz que lo enceguecía. También escuchó risas y voces dulces de mujeres que hablaban en una lengua que no comprendía.

En cuanto pudo acercarse un poco más, vio a tres hermosas jóvenes campesinas que hablaban mientras arrancaban de la tierra las matas de papa.

Entonces el joven hizo sonar una campana que llevaba en su **chuspa** para alertar a los vecinos en caso de peligro.

Las jóvenes, alarmadas por el sonido fuerte de la campana, salieron corriendo, pero una tropezó y él la atrapó. Cuando se miraron, algo sucedió. El corazón del joven quedó prendido a los ojos oscuros y asustados que lo miraban sin parpadear.

Advertidos del peligro por el “tan tan” de la campana, llegaron lugareños con antorchas y palos en sus manos dispuestos a hacer justicia. Así fue que la joven se convirtió en un ave y salió volando para llegar donde sus compañeras, las otras estrellas, la estaban esperando.

El joven se quedó perplejo y no pudo explicar a los demás lo que había ocurrido. Pero por más que lo intentaba no podía olvidarse de aquellos hermosos ojos negros que había visto el día anterior.

No se dio por vencido y, no bien salió el sol, fue en busca del cóndor para que lo llevara hasta las estrellas que habían huido de la tierra. Se subió a su lomo; el cóndor extendió sus alas imponentes y remontó el cielo.

Llegó hasta un campo donde brillaba una planta dorada para él desconocida. El joven se quedó a vivir allí. Los días pasaban y la hermosa muchacha estrella lo alimentaba con quinoa y con amor. Pero un día, el joven quiso regresar a la tierra porque extrañaba a sus padres. La muchacha estrella le dio quinoa para que la llevara a su pueblo. Antes de remontar el cielo para regresar se dieron un abrazo y, con las manos en alto, la joven lo saludó hasta que cóndor y muchacho se perdieron en el cielo.

Cerca del sol, él desparramó las semillas de quinoa que cayeron felices a la tierra.

Dicen que desde entonces la quinoa es el alimento principal del pueblo andino.

Fuente: Piombo, Graciela (Comp.). (2021). En Hubo una vez en este lugar.
Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación.

Vocabulario

Aymara: pueblo originario sudamericano que tiene un idioma que se llama también aymara. Habitan históricamente el altiplano andino, los valles interandinos y la zona de yungas, distribuidos principalmente en Bolivia, el sur del Perú, el norte de Argentina y el extremo norte de Chile.

- 21** Cuando el joven esperaba descubrir quién terminaba con las matas, ¿qué ve en medio de la noche?
- A)** Un cóndor.
 - B)** Una campana.
 - C)** Una luz brillante.
 - D)** Semillas de quinoa.
- 22** Mientras vivía con la muchacha, ¿qué extrañaba el joven?
- A)** La quinoa.
 - B)** A las estrellas.
 - C)** A sus padres.
 - D)** Las matas de papas.
- 23** ¿Por qué la joven se convirtió en ave cuando llegaron los lugareños?
- A)** Porque tenía que escapar del peligro.
 - B)** Porque deseaba guiar al joven hasta ella.
 - C)** Porque quería mostrar a los vecinos su verdad.
 - D)** Porque buscaba ayudar a los lugareños a cuidar sus chacras.
- 24** ¿Qué motiva al joven a ir en busca del cóndor?
- A)** Capturar a las tres muchachas.
 - B)** Contar la verdad a los lugareños.
 - C)** Volver a ver a la muchacha estrella.
 - D)** Encontrar las nuevas matas de papas.
- 25** A partir de sus acciones, ¿cómo es el joven?
- A)** Creativo.
 - B)** Decidido.
 - C)** Poderoso.
 - D)** Temeroso.

26 ¿Cuál es la idea principal del texto leído?

- A)** Una joven se convirtió en ave para escapar de un joven enamorado.
- B)** Tres muchachas se convirtieron en estrellas para bañar la tierra de quinoa.
- C)** La quinoa llegó a la tierra gracias a un joven que recibió sus semillas de una joven estrella.
- D)** Un joven cuidaba las chacras porque alguien arrancaba las matas de papas durante la noche.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 27 a 32.

Ballena gris

(*Eschrichtius robustus*)

Todos los años
la ballena gris recorre
más de 12 mil kilómetros.

Las ballenas adultas inician su recorrido
desde las frías aguas de Alaska y del
Mar de Bering hacia las lagunas costeras mexicanas.

La población de ballena gris, de origen mexicano,
actualmente es de **25 mil ejemplares**,
cifra muy similar a la de hace 170 años atrás.

Las hembras llegan a medir **15 metros**
y los machos **15.5 metros**,
con un peso máximo de **30 toneladas**.

Las crías al nacer **miden** aproximadamente **4.5 metros**
y **pesan 500 kilos (media tonelada)**.

En 1972 se decreta la creación de los primeros santuarios en
las lagunas San Ignacio y Ojo de Liebre-Guerrero negro.



Gobierno de
México

SEMARNAT



CONANP
Comisión Nacional
de Áreas Naturales
Protegidas

27 ¿Cuántos kilómetros recorre todos los años la ballena gris?

- A) Cerca de 4,5 mil.
- B) Más de 12 mil.
- C) Cerca de 15 mil.
- D) Más de 25 mil.

28 ¿Por qué las ballenas grises viajan hacia las lagunas costeras mexicanas?

- A) Porque ahí se ubican los mares más fríos.
- B) Porque ahí encuentran un lugar adecuado para tener a sus crías.
- C) Porque ahí logran alcanzar su mayor tamaño por la temperatura de las aguas.
- D) Porque ahí consiguen alejarse de las costas más frías para poder sobrevivir al invierno.

29 ¿Para qué se incluye un mapa con flechas en la infografía?

- A) Para distinguir la población de ballenas grises que existe hoy.
- B) Para indicar el tamaño que alcanzan las ballenas grises adultas.
- C) Para mostrar la ruta que sigue la ballena gris durante su migración.
- D) Para explicar cuántos ejemplares existen actualmente en la población.

30 ¿Qué diferencia se presenta entre las ballenas hembra y machos?

- A) Las hembras nadan más lejos que los machos.
- B) Las hembras sobreviven al frío mejor que los machos.
- C) Las hembras llegan a medir un poco más que los machos.
- D) Las hembras resisten menos las aguas gélidas que los machos.

31 ¿De qué habla principalmente la infografía?

- A) De las características y el recorrido de la ballena gris.
- B) De los lugares donde se crearon santuarios para ballenas.
- C) De la cantidad actual de ballenas grises de origen mexicano.
- D) De las diferencias de tamaño entre hembras, machos y crías.

32 ¿Cuál es el propósito comunicativo de esta infografía?

- A)** Dar a conocer información relevante sobre la ballena gris.
- B)** Convencer de ir hacia el lugar de avistamiento de la ballena gris.
- C)** Dar instrucciones sobre cuidado y alimentación de una ballena gris.
- D)** Narrar la historia de una ballena gris desde su nacimiento hasta su adultez.

La niña invisible

Cuando Trog despertó, se encontró sola en la cueva.

Su familia ya se había levantado, y del fuego de la noche anterior apenas quedaban unas brasas.

La hoguera moribunda todavía calentaba a la niña bajo el montón de pieles, del que solo asomaba su cara roja y redonda.

Notó que aquella mañana hacía menos frío que las anteriores. Desde donde dormían, cerca de la entrada de la caverna, Trog podía ver un trozo de cielo, azul por primera vez en muchas lunas.

Se incorporó, se despezó y olisqueó el aire.

Olía ya a tierra húmeda y a corteza de árbol, lo que significaba que el fin de esta Nieve estaba cerca.

Desde fuera llegaba también el rumor de las tareas diarias de la tribu y el canto de algún pájaro que celebraba la llegada de la nueva estación.

Un terrible rugido interrumpió los pensamientos de Trog: eran sus tripas, reclamando el desayuno.

De repente, notó un suave cosquilleo en su mejilla izquierda. Algo paseaba tranquilamente por su cara. Lo agarró con un gesto rápido y lo miró de cerca. Era una araña gorda, peluda y marrón, llena de ojos y de patas.

¡Menuda suerte!

Se la metió en la boca y la masticó con ganas.

Estaba crujiente y jugosa. Era, sin duda, su premio por haber dormido hasta tan tarde.

Asomó la cabeza al exterior.

El sol había derretido un poco la nieve y el pasto verde asomaba a jirones en la llanura que se extendía al pie de la colina donde vivían. Frente a la entrada de la cueva, su madre avivaba el fuego con un abanico de hojas trenzadas; su padre ya estaba tallando unas piedras, pues era el mejor fabricante de herramientas de la tribu y le gustaba empezar bien temprano; sus hermanos volvían de recoger algunas cebollas para el desayuno.

Saludó a su familia:

—¡Ma, Pa, Rogl, Odi!

—¡Trog!

—¡Trog!

—¡Trog!

—¡Trog! —contestaron ellos sin interrumpir lo que estaban haciendo, pues aún no se habían inventado los «buenos días», y en la tribu tenían por costumbre saludarse diciendo en voz alta el nombre del otro, porque los nombres los habían inventado hacía poco y les encantaba oírlos.

—El desayuno está casi listo —dijo su madre arrojando al fuego los bulbos que habían traído los mellizos.

Trog estaba harta de las cebollas. Si tan solo la dejaran explorar el bosque, podría encontrar otras cosas para comer, pero esta era una tarea que solo podían hacer los Invisibles. Y ella nunca sería una de ellos, porque no podía hacer el Viaje.

¡Era injusto! Su padre y sus hermanos lo habían hecho, como el resto de los hombres de la tribu, y ni siquiera se molestaban en ir a buscar un desayuno apetitoso. Si ella fuera Invisible, en lugar de las cebollas que crecían sin esfuerzo alrededor de la cueva, desayunarían todos los días orugas de las blancas y gordas llenas de líquido amarillo que hay debajo de las hojas más oscuras; caracoles jugosos de cáscara crujiente; larvas de escarabajos del fango; huevos de araña roja; algas de charco viejo, y más cosas verdaderamente sabrosas y nutritivas.

Sin esperar a que estuvieran listas, Rogl y Odi agarraron sus cebollas y se las comieron casi crudas, deleitándose. Trog no sabía si realmente les gustaban tanto o solo lo hacían para hacerla rabiar, pero lo cierto es que comían tanta cebolla que podían olerlos desde la otra punta del bosque.

Con razón habían dejado de ir a cazar y a pescar: ¡olían tan fuerte que habían dejado de ser invisibles!

Como Rogl y Odi eran demasiado holgazanes para ir a cazar, la popularidad de la familia dentro de la tribu había decaído.

Solo se había salvado en parte gracias a que Pa había regalado un cuchillo de asta de ciervo y una flauta de hueso de buitre a Vern, quien cazaba lo suficiente para alimentar a casi toda la tribu, y en parte porque Trog era la alumna favorita de Groo, el hechicero.

Vern y Groo eran las personas más mayores y por esta razón dirigían el Consejo de la tribu, formado por todos los adultos Invisibles y donde se tomaban todas las decisiones importantes.

Pa se preocupaba por los mellizos: «¡Si al menos aprendieran a fabricar cosas, como yo!». Ma los disculpaba: «Es una etapa, ya se les pasará».

Todo había empezado a ir regular después de la Gran Mudanza.

Varias Nieves atrás, todas las familias vivían juntas en una sola cueva junto al río, en el mismo lugar que los abuelos de los abuelos de sus abuelos.

Allí, a Rogl y Odi se les daba fenomenal arponear peces y lagartos, y, según Ma, todavía no estaban pasando ninguna etapa.

Pero un día el río se puso marrón y los árboles dejaron de dar fruta y ya no hubo más peces ni aves para comer, así que Vern y Groo reunieron al Consejo y decidieron que la tribu se mudaría a la colina.

A Trog y a Ma les pareció estupendo, pues ahora tenían una cueva para cada familia y casi no había mosquitos. Pa había encontrado nuevos materiales para tallar y, como cada vez veía peor de lejos, fue sustituyendo poco a poco el arco y las flechas por la **maza** y las piedras. En cambio, los mellizos no terminaban de adaptarse: se quejaban de que en la colina no había peces que arponear, pero Trog sospechaba que no era más que una excusa, y que en realidad les daba miedo el bosque.

Fuente: Peña Toribio, David. (2018) *La niña invisible*. Madrid: Ediciones SM. (Fragmento)

Vocabulario

Maza: herramienta o arma contundente formada por un mango y una cabeza gruesa y pesada en su extremo. Se usa para golpear, triturar o como símbolo de autoridad.

33 ¿Por qué la tribu decide cambiarse a la colina?

- A) Porque dejó de haber peces y aves para comer.
- B) Porque tenían miedo de quedarse en el bosque.
- C) Porque Pa encontró nuevas herramientas para taller.
- D) Porque cada familia quería tener su propia cueva para vivir.

34 ¿Por qué Trog piensa que podría ser una excelente Invisible?

- A) Porque dirigiría el Consejo junto con Vern y Groo.
- B) Porque arponearía peces y lagartos en la cueva junto al río.
- C) Porque encontraría alimentos variados en el bosque para la tribu.
- D) Porque tallaría herramientas con nuevos materiales para su familia.

35 Relee el fragmento:

“Un terrible rugido interrumpió los pensamientos de Trog: eran sus tripas”.

En el texto, ¿a qué se refiere el fragmento leído?

- A) Al grito de un animal que está cerca.
- B) Al llamado de la familia a desayunar.
- C) Al fuego de la noche anterior.
- D) Al hambre que sentía.

36 A partir del texto, ¿cómo es Trog?

- A) Observadora.
- B) Vengativa.
- C) Temerosa.
- D) Perezosa.