

ENSAYO MEDICIÓN NACIONAL 3

Lenguaje
6° año básico
2026

Antes de comenzar la prueba, lee las siguientes instrucciones:

INSTRUCCIONES

- Completa con letra clara los datos del recuadro.

DATOS DEL ALUMNO	
Nombre y Apellido	
RUT	
Fecha	
Curso	

- Trata de contestar todas las preguntas de la prueba, incluso si no estás totalmente seguro de tu respuesta.
- Tienes una hora y treinta minutos para contestar la prueba. Solo podrás salir de la sala después de que te den permiso para hacerlo.

Los dos regalos

Versión de Gianni Rodari

Había una vez un rey muy bueno al que le gustaba comer, beber y divertirse, y que amaba a sus **súbditos**, aunque no a los egoístas y **fanfarrones**.

Un día, mientras estaba sentado a la mesa comiendo y jugando a los naipes con su bufón, entró en la sala un campesino que llevaba en equilibrio sobre la cabeza una enorme calabaza, tan grande que jamás en el mundo se había visto una igual, y tal vez nunca llegaría a crecer en el futuro una parecida.

–Buenos días, mi señor –dijo el campesino.

–Buenos días, amigo –respondió el rey–. ¿Adónde llevas esa magnífica calabaza?

–Es para usted, mi noble señor –respondió el campesino sin timidez–. Se la he traído de regalo para que le hagan un buen puré. Es estupendo el puré de calabaza, se lo aseguro. Pero no se olvide de advertirle al cocinero que conserve las pepitas de la calabaza. Las podrá repartir entre sus amigos y darme incluso un puñado a mí, para el año próximo.

–Gracias, amigo –dijo el rey al campesino–. Anda a la cocina y pide que te den de comer.

El campesino le dio las gracias y llevó la calabaza a la cocina. Mientras el cocinero le daba de comer y de beber, el rey se dirigió a su bufón:

–Me cae bien ese hombre y pienso que me ha traído la calabaza porque tiene buen corazón. ¿Qué puedo darle a cambio?

El bufón se quedó un momento en silencio pensando y luego respondió:

–Pongámoslo a prueba, noble rey. Si no ha venido por interés o a sacar tajada, déle de regalo un buen caballo.

–Está bien –replicó el rey y se mantuvo un buen rato pensativo.

Cuando el campesino terminó de comer y beber hasta quedar satisfecho, el rey lo mandó llamar y le dijo:

–Amigo mío, ¿qué quieres como recompensa?

–¿Qué quiero, noble señor? –dijo el campesino–. Solo quiero que me dé un puñado de pepitas de calabaza cuando su cocinero las haya secado.

–Muy bien, amigo, te daré en cambio algo mejor –dijo el rey, y ordenó que se le entregase al campesino un buen caballo.

El campesino se lo agradeció y, muy contento, volvió a su casa a caballo.

Este campesino estaba al servicio de cierto conde, conocido por su extrema avaricia, que se llamaba Rácanapiojos. En cuanto el conde Rácanapiojos supo que el campesino había recibido un regalo del rey, pensó para sus adentros: “Mañana también iré a ver al rey y le regalaré un buen caballo.

Vocabulario

Súbdito: persona que tiene que obedecer a una autoridad, como un rey por ejemplo.

Fanfarrón: persona que presume de lo que no es.

Si ha dado un caballo a cambio de una calabaza, por un caballo me dará al menos el título de príncipe o una tinaja llena de monedas de oro”.

Y eso fue lo que hizo. A la mañana siguiente, muy temprano, sacó de sus establos el caballo más hermoso y se encaminó hacia el castillo del rey. El rey aún estaba sentado a la mesa y comía y jugaba a los naipes con su bufón.

El conde Rácanapiojos entró en la sala, se inclinó y dijo:

–Buenos días, mi señor.

–Buenos días, amigo –respondió el rey–. ¿Qué deseas?

–Noble señor, soy el conde Rácanapiojos. He oído que ayer le diste a uno de mis hombres un caballo a cambio de una calabaza, y ahora le he traído otro caballo para sustituir al que has regalado. El caballo está ya en sus establos.

–Gracias, amigo –dijo el rey–. Iré a echarle un vistazo.

En cuanto Rácanapiojos salió, el rey se dirigió a su bufón y le dijo:

–Me cae bien este hombre y pienso que me ha dado el caballo porque tiene buen corazón. ¿Qué debería darle a cambio?

–Pongámoslo a prueba, noble rey. Si no ha venido por interés, regáله siete pueblos y el título de príncipe.

–Está bien –respondió el rey.

Dirigiéndose a los establos, le dijo el rey al conde:

–Amigo mío, no he visto jamás un caballo tan hermoso. ¿Qué quieres como recompensa?

–¿Qué quiero, mi noble señor? –repuso el conde Rácanapiojos–. Quiero que me des el título de príncipe y una tinaja llena de monedas de oro.

–Amigo mío, te daré algo mejor –dijo el rey.

Mandó llamar al cocinero y le preguntó:

–Mi estimado cocinero, ¿has conservado las pepitas de la calabaza?

–Claro, mi señor –respondió el cocinero.

–Bien –añadió el rey– ponlas en dos cucuruchos de papel: uno para el campesino y el otro para su señoría, el conde Rácanapiojos.

Así, mientras que el campesino generoso había conseguido un caballo a cambio de una calabaza, el conde avaro tuvo pepitas de calabaza a cambio de un caballo.

Rodari, G. (2006). “Los dos regalos”. *Biblioteca de los cuentos de Gianni Rodari*. Barcelona Edebé.
Recuperado de: <http://tiocarlosproducciones.blogspot.com/2012/08/los-dos-regalos.html>

- 1** ¿Qué pidió el campesino al rey como recompensa por la calabaza?
- A)** Un buen caballo.
 - B)** Un puré de calabaza.
 - C)** Un puñado de pepitas.
 - D)** Un terreno para sembrar.
- 2** ¿Por cuál de los siguientes aspectos era conocido el conde Rácanapiojos?
- A)** Por su gran ingenio.
 - B)** Por su extrema avaricia.
 - C)** Por su amistad con el rey.
 - D)** Por sus hermosos caballos.
- 3** ¿Qué acción realizó el rey inmediatamente después de que el campesino terminó de comer y beber?
- A)** Le pidió las pepitas al cocinero.
 - B)** Le ofreció una prueba al conde.
 - C)** Le hizo una pregunta al campesino.
 - D)** Le ganó en el juego de naipes al bufón.
- 4** ¿Qué característica del bufón se destaca en el cuento?
- A)** Su buen juicio.
 - B)** Su compasión.
 - C)** Su buen humor.
 - D)** Su generosidad.

5 En este cuento, cuando el bufón dice “–Pongámoslo a prueba, noble rey. Si no ha venido por interés o a sacar tajada, déle de regalo un buen caballo”, ¿qué quiere decir la expresión subrayada?

- A)** A robar.
- B)** A engañar.
- C)** A divertirse.
- D)** A aprovecharse.

6 Relee:

“Dirigiéndose a los establos, le dijo el rey al conde:
–Amigo mío, no he visto jamás un caballo tan hermoso. ¿Qué quieres como recompensa?
–¿Qué quiero, mi noble señor? –repuso el conde Rácanapiojos–. Quiero que me des el título de príncipe y una tinaja llena de monedas de oro”.

¿Por qué el conde no consiguió la recompensa?

- A)** Porque exageró al responder la pregunta con tanto detalle.
- B)** Porque pensó que debía pedir algo imposible para conmovier al rey.
- C)** Porque falló al responder la pregunta mostrando su verdadero interés.
- D)** Porque olvidó que debía pedir siete pueblos en vez de las monedas de oro.

7 ¿Qué enunciado resume de mejor manera el cuento leído?

- A)** La envidia es escondida.
- B)** La trampa es confesada.
- C)** La ambición es castigada.
- D)** La mentira es descubierta.

El elefante

Rudyard Kipling

Hace mucho tiempo, los elefantes no tenían trompa. Solo poseían una nariz del tamaño de una bota, que podían mover de un lado a otro, pero con la que no podían agarrar nada. Hasta que en África hubo un elefantito que padecía de una **insaciable** curiosidad: preguntaba y preguntaba por todo lo que veía, olía, sentía y gustaba y toda su familia lo regañaba. ¡Pobre elefantito! Sin embargo, no se le quitaba la curiosidad. Preguntaba a su alta tía, el avestruz, por qué le crecían las plumas de su cola, y su alta tía lo apartaba con su larga pata. Preguntaba a su otra tía, la jirafa, cómo le habían salido las manchas en la piel y su esbelta tía jirafa lo empujaba con su durísima pezuña. Pero seguía lleno de su insaciable curiosidad. Molestaba a su tío el hipopótamo preguntando por qué tenía los ojitos tan rojos, y este lo sacudía con su enorme pata. Pero el elefante seguía lleno de su insaciable curiosidad.

Una mañana, al comienzo del verano, el elefante hizo una nueva pregunta:

–¿Qué come el cocodrilo?

Su padre y su madre lo hicieron callar con un “¡Chist!”. Pero el elefante fue a preguntarle al pájaro Kolokolo que estaba posado en una rama.

–Mi padre y mi madre me han castigado y también mis tías y mi tío –le dijo el elefante– por mi insaciable curiosidad; pero a pesar de todo, quisiera saber qué come el cocodrilo.

El pájaro Kolokolo le contestó:

–Ve a las orillas del gran río Limpopo y allí lograrás saber lo que quieres.

Hasta aquel día el curioso elefante jamás había visto un cocodrilo y no sabía cómo eran. Por fin, después de mucho caminar, tropezó con un tronco caído, junto a las aguas del río Limpopo. Pero aquello era ni más ni menos que el mismo cocodrilo, y el cocodrilo guiñó un ojo.

–Perdone usted –le dijo el elefante–, ¿ha visto usted por estas regiones una cosa llamada cocodrilo?

–Ven aquí, pequeñuelo –le dijo el cocodrilo–. ¿Por qué preguntas eso?

–Perdone usted –le dijo el elefante con muy buenos modales–, pero mi padre, mi madre, el avestruz, la jirafa y el hipopótamo me han castigado por mi insaciable curiosidad. Por eso, no quisiera recibir más empujones.

–Ven aquí, pequeñuelo –le dijo el cocodrilo–, pues el cocodrilo soy yo.

El elefante puso la cabeza junto a la boca colmilluda del cocodrilo y el cocodrilo lo agarró por la naricita que, hasta aquel día, tenía el tamaño de una bota.

El elefante le dijo:

–¡Suélteme que me lastima!

Vocabulario

Insaciable: alguien o algo imposible de llenar, satisfacer o colmar.

Entonces, el elefante afirmó en el suelo sus pequeñas posaderas y tiró y tiró y volvió a tirar con toda su alma, hasta que su nariz empezó a alargarse.

Y el cocodrilo daba coletazos en el agua haciendo espuma, y seguía tirando y tirando, hasta que el elefante logró soltarse.

Quedó muy triste al notar que tenía una trompa larga hasta que... en ese momento, una mosca se le posó en el lomo y, casi sin darse cuenta, levantó la trompa y espantó a la mosca.

–¡Primera ventaja! –gritó.

El elefante sintió hambre. Alargó la trompa y agarró un buen manojo de hierbas, lo sacudió para quitarle el polvo y se lo llevó a la boca.

–¡Ventaja número dos! –exclamó.

Como tenía calor, sin pensar lo que hacía, sorbió una buena cantidad de barro de la orilla del río Limpopo, de aguas verdosas y grises, y lo derramó por su cabeza donde el barro formó un fresco sombrerito que le hacía cosquillas en las orejas.

–Bueno –dijo el elefante–, ahora me vuelvo a casita.

Cuando llegó a su casita, curvó la trompa hacia arriba y dijo:

–¿Cómo están todos?

Todos se rieron de lo larga que estaba su trompa.

–¡No! –exclamó el elefantito y, alargando la trompa, con un par de empujones, dejó tendidos a varios de sus hermanos.

Después de unos días, los otros elefantes descubrieron que la trompa resultaba muy útil y uno tras otro, a buen paso, marcharon hacia las orillas del río Limpopo, en búsqueda del cocodrilo. Cuando regresaron, ya nadie se dedicó a empujarlo y desde aquel día todos los elefantes tienen una trompa exactamente igual a la de aquel elefantito curioso.

Fuente: www.ebicentenario.org.ar. (Adaptación)

8 ¿Qué podían hacer los elefantes con su nariz original?

- A)** Moverla de lado a lado.
- B)** Estirla para agarrar cosas.
- C)** Curvarla para espantar moscas.
- D)** Sacudirla para desempolvar la hierba.

9 Relee el siguiente fragmento:

“Hasta que en África hubo un elefantito que padecía de una insaciable curiosidad: preguntaba y preguntaba por todo lo que veía, olía, sentía y gustaba y toda su familia lo regañaba. ¡Pobre elefantito!”

Según el texto, ¿cómo era el elefantito?

- A)** Infantil.
- B)** Valiente.
- C)** Insistente.
- D)** Desobediente.

10 ¿Quién aconsejó al elefantito ir al río Limpopo?

- A)** La jirafa.
- B)** El avestruz.
- C)** El hipopótamo.
- D)** El pájaro Kolokolo.

11 ¿Por qué el elefantito partió al río Limpopo?

- A)** Porque necesitaba encontrar alimentos.
- B)** Porque quería ir a hacer preguntas a otro sitio.
- C)** Porque necesitaba cambiar la forma de su nariz.
- D)** Porque quería averiguar acerca de los cocodrilos.

12 ¿Cuál fue la primera ventaja de tener una larga trompa que descubrió el elefantito?

- A)** Podía arrancar hierba.
- B)** Podía bañarse en barro.
- C)** Podía espantar a los insectos.
- D)** Podía pegarle a quien lo molestara.

13 ¿Cómo se sintió el elefantito cuando vio que tenía una trompa en vez de nariz?

- A)** Apenado.
- B)** Asustado.
- C)** Incómodo.
- D)** Orgulloso.

14 ¿Cómo reaccionó la familia del elefantito al verlo regresar con su trompa?

- A)** Se alejaron.
- B)** Se burlaron.
- C)** Lo felicitaron.
- D)** Lo envidiaron.

A ¿Qué opinas de la reacción del elefantito?

“–¡No! –exclamó el elefantito y, alargando la trompa, con un par de empujones, dejó tendidos a varios de sus hermanos”.

Fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto.

El aun

El aun es un ritual funerario mapuche que se realizaba antes de la sepultura del cadáver. De acuerdo a la **jerarquía** del fallecido, variaba la importancia del rito.

Su objetivo era el de alejar a los malos espíritus que pudieran llevarse el ánima o espíritu de sus antepasados muertos, el *alhue*, que debía quedarse junto a los vivos hasta disolverse totalmente.

El ritual consistía en realizar carreras alrededor de la persona fallecida, danzar y entonar ciertos cánticos, como prueba de la mayor distinción que podía brindársele al ser amado que dejaba esta vida.

El *aun* también tenía el propósito de espantar la sombra de los *kalku*, o brujos en **mapudungún**, que merodeaban por los cementerios para apoderarse del alhue del muerto y poder utilizarlo en sus hechizos.

Algunos hombres debían cubrir con piedras y mantas el fondo del **nicho**, donde se apoyaría el cadáver y, una vez colocado en su lugar, los familiares comían y bebían poniendo en la sepultura parte de los alimentos para que el *am* o alma vital del difunto participara del ritual.

También se sepultaban junto al muerto sus pertenencias más preciadas, así como vasijas con granos de cereal, que servirían de alimento al *am*, mientras no abandonase su cuerpo para dirigirse al *Ranguiñhuenú*, el cielo medio.

Aseguraban que tras el firmamento visible hay otro mundo, y esto que los humanos alcanzamos a ver es tan solo la mitad del cielo; la otra mitad era el *huenú*, el cielo o el más allá, donde sería recibido el *alhue* del difunto.

Fuente: Schkolnik, S. (2006). *¿Quieren saber por qué les cuento cuentos mapuches?* Santiago: Edebé.

Vocabulario

Jerarquía: orden de elementos según su nivel de importancia dentro de una estructura.

Mapudungún: (o mapuzungún) es el idioma del pueblo mapuche.

Nicho: hueco practicado en un muro para alojar algo dentro, especialmente el que sirve para depositar cadáveres o sus cenizas en un cementerio.

15 ¿En qué momento los mapuches realizan la ceremonia del *aun*?

- A) Cuando van a sepultar a un muerto.
- B) Cuando se reúnen a recordar a sus muertos.
- C) Cuando quieren usar el espíritu de un muerto en un hechizo.
- D) Cuando van a preparar las comidas y bebidas para un funeral.

16 ¿Para qué los familiares ponían parte de los alimentos en la sepultura?

- A) Para unirse con el alma del difunto.
- B) Para asegurar prosperidad a la familia del fallecido.
- C) Para desear suerte al fallecido en su nuevo camino.
- D) Para hacer participar el alma del muerto en el ritual.

17 De acuerdo a lo leído, ¿cuál era la principal amenaza que acechaba al fallecido?

- A) El *alhue*.
- B) El *huenu*.
- C) Los *kalku*.
- D) Los *ranguiñhuenu*.

18 ¿Qué hacía a un *aun* diferente de otro?

- A) La forma de muerte.
- B) La fecha de muerte.
- C) La edad del fallecido.
- D) La jerarquía del fallecido.

19 Relee:

“Aseguraban que tras el firmamento visible hay otro mundo, y esto que los humanos alcanzamos a ver es tan solo la mitad del cielo; la otra mitad era el *huenü*, el cielo o el más allá, donde sería recibido el *alhue* del difunto”.

A partir de este fragmento, ¿qué se puede afirmar sobre la realidad de los humanos?

- A) Es corta.
- B) Es oscura.
- C) Es limitada.
- D) Es solitaria.

20 ¿De qué habla principalmente el texto anterior?

- A) De la cultura mapuche en general.
- B) De un rito funerario del pueblo mapuche.
- C) Del modo en que vive el pueblo mapuche.
- D) De las fiestas que realiza el pueblo mapuche.

21 A partir de lo leído, ¿qué es posible decir sobre el pueblo mapuche?

- A) Mueren a edad temprana.
- B) Respetan el medioambiente.
- C) Creen en el poder de los espíritus.
- D) Piensan que todas las personas son iguales.

22 ¿Qué párrafo describe la razón de realizar un *aun*?

- A) 2
- B) 4
- C) 5
- D) 7

23 ¿Cuál es el propósito de incluir en el texto palabras como *kalku*, *alhue* o *am*?

- A) Enseñar cómo se dice en mapudungún ciertas palabras importantes para el texto.
- B) Mostrar distintas formas de nombrar una misma cosa que se repite en el texto.
- C) Traducir al mapudungún las palabras más conocidas para comprender el texto.
- D) Complementar las ideas en el texto que no se pueden expresar de otra manera.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 24 a 30.

Marcela Paz

Marcela Paz nació en Santiago el año 1902 con el nombre de Esther Huneus Salas, y falleció en 1985. Fue una reconocida escritora chilena. Especializada en literatura infantil y juvenil, fue la creadora del personaje Papelucho, un clásico de la literatura chilena.

Nacida en una acomodada familia, tanto ella como sus hermanas no asistieron nunca al colegio; fueron educadas en su residencia familiar por **institutrices** y profesores particulares. Fue la cuarta de los ocho hijos del ingeniero Francisco Huneus y de María Teresa Salas.



Vocabulario

Institutrices: mujeres encargadas de la educación o instrucción de uno o varios niños en el hogar de estos.

Casada con José Luis Claro, Esther fue madre de cuatro hijos varones y dos mujeres. Su atracción por el dibujo la llevó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Santiago. A comienzos de la década de 1920 inició sus trabajos humanitarios en la Fundación Sociedad de Ciegos Santa Lucía, de la que fue secretaria entre los años 1923 y 1950.

Su actividad de toda la vida fue la literatura. Su primer libro, *Tiempo, papel y lápiz*, vio la luz en 1933. Firmando ya con el seudónimo de Marcela Paz, al año siguiente publicó *Soy colorina*, obra que le valió el premio Club Hípico de Santiago. También colaboró en las revistas “El Peneca” y “Zig-Zag”.

En 1947 obtuvo el premio de la Editorial Rapa Nui con la creación de su personaje más popular, Papelucho, conocido ampliamente en Chile, especialmente por los niños, y en otros países gracias a las numerosas traducciones de su obra. En 1964, su interés por la literatura infantil y juvenil la llevó a impulsar la representación chilena de la Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil (IBBY). Esta organización le concedió en 1968 su Premio de Honor, otorgado por primera vez a un autor latinoamericano.

En la larga lista de sus obras destacan *Papelucho*, *Papelucho en vacaciones*, *Papelucho casi huérfano*, *Caramelos de luz*, *Perico trepa por Chile*, *Papelucho historiador*, *Papelucho perdido*, *Papelucho misionero*, *Mi hermana Ji*, *Diario secreto de Papelucho y el marciano*, y *Muselina Pérez Soto*. En 1980, la Oficina Cristiana del Libro, en Francia, recomendó a su Papelucho como una de las ocho mejores lecturas para la juventud. En reconocimiento a su importante labor artística, en 1982 se le concedió el Premio Nacional de Literatura.

Recuperado de http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/paz_marcela.htm Adaptación. de-internet.htm

24 ¿Con qué obra ganó el premio Club Hípico de Santiago?

- A) *Tiempo, papel y lápiz*.
- B) *Caramelos de luz*.
- C) *Soy colorina*.
- D) *Papelucho*.

25 ¿Qué institución fue impulsada por Esther Huneeus en Chile?

- A) La Editorial Rapa Nui.
- B) La Oficina Cristiana del Libro.
- C) La Sociedad de Ciegos Santa Lucía.
- D) La Organización Internacional del Libro Infantil y Juvenil.

- 26** ¿En qué año obtuvo Marcela Paz el Premio Nacional de Literatura?
- A)** En 1947.
 - B)** En 1968.
 - C)** En 1980.
 - D)** En 1982.
- 27** A partir de la lectura, ¿qué permite afirmar que la obra de Marcela Paz es conocida internacionalmente?
- A)** La gran cantidad de libros que escribió.
 - B)** La colaboración que hizo a varias revistas.
 - C)** La traducción de sus libros a otros idiomas.
 - D)** La fama de su personaje Papeleucho en Chile.
- 28** ¿Qué tenían en común Esther Huneus y sus hermanas?
- A)** Fueron escritoras.
 - B)** Fueron educadas en su casa.
 - C)** Fueron apasionadas por el arte y la literatura.
 - D)** Fueron parte de la Fundación Sociedad de Ciegos Santa Lucía.
- 29** A partir de la lectura, ¿qué caracterizaba a Esther Huneus?
- A)** Su dedicación a la literatura.
 - B)** Su relación cercana con Francia.
 - C)** Su conocimiento sobre la ceguera.
 - D)** Su interés por los reconocimientos.
- 30** ¿Cuál es el tema central del texto leído?
- A)** La novela *Papeleucho*.
 - B)** Las escritoras chilenas.
 - C)** La obra literaria de Marcela Paz.
 - D)** La vida y obra de Esther Huneus.

¿Por qué la garza tiene el cuello torcido?

Leyenda africana

Un día que un **chacal** estaba cazando vio una paloma que volaba sobre él hasta su nido. El chacal, gritándole, le dijo:

—Oye, paloma, tengo hambre. Tírame a una de tus crías.

—No quiero que te comas a una de mis crías —dijo la paloma.

—Entonces volaré hasta donde estás y te comeré a ti también —contestó el chacal.

Asustada, la paloma dejó caer del nido a una de sus crías y el chacal se escapó con ella entre sus dientes.

Al día siguiente el chacal amenazó a la paloma con el mismo destino y otro bebé pájaro bajó a su garganta.

La mamá paloma lloraba sin consuelo, hasta que pasó una garza y al verle llorando le preguntó:

—¿Por qué lloras?

—Lloro por mis pobres bebés —contestó la paloma—. Si yo no se los doy al chacal, él volará hasta aquí y me devorará también.

—Eres un pájaro tonto —replicó la garza—. ¿Cómo puede volar hasta aquí si no tiene alas? No debes hacer caso de sus tontas amenazas.

Al día siguiente, cuando volvió el chacal, la paloma se negó a darle otra de sus crías.

—La garza me ha dicho que usted no puede volar —le dijo.

—Qué garza tan entrometida —murmuró el chacal—, ya verá cómo me las paga por tener la lengua tan larga.

Cuando el chacal encontró a la garza, que buscaba ranas en un estanque, le dijo:

—Con ese cuello tan largo que tienes, ¿qué haces para evitar que se te rompa por la mitad cuando sopla el viento?

—Lo bajo un poco —dijo la garza, a la vez que bajaba un poco su cuello.

—¿Y cuando el viento sopla más fuerte?

—Entonces lo bajo aún más —dijo el pájaro bajando la cabeza hasta el borde del agua.

Entonces el chacal saltó sobre su cuello y sonó un crujido al romperselo por la mitad. Y desde ese día la garza tiene su cuello torcido.

Comp. Aguilera, S.; Carrasco, F. (2010). Cuéntame un cuento. Antología literaria infantil. Santiago: Lom.

Vocabulario

Chacal: mamífero parecido al coyote, habita en Asia, África y Europa.



31 ¿Cómo lograba el chacal quedarse con las crías de la paloma?

- A)** Persiguiendo a la paloma.
- B)** Amenazando a la paloma.
- C)** Volando hasta el nido de la paloma.
- D)** Dejando caer los polluelos de la paloma.

32 ¿Qué hacía la garza cuando el chacal la encontró?

- A)** Buscaba ranas en un estanque.
- B)** Conversaba con la paloma.
- C)** Se protegía del viento.
- D)** Volaba sobre un río.

33 ¿A qué se refiere al chacal cuando dice que la garza tiene la lengua larga?

- A)** A que es muy divertida.
- B)** A que tiene muchos amigos.
- C)** A que habla más de la cuenta.
- D)** A que es muy buena conversadora.

34 ¿Qué término caracteriza mejor a la paloma?

- A)** Esforzada.
- B)** Valerosa.
- C)** Ingenua.
- D)** Llorona.

35 ¿Cómo obtuvo la garza su cuello torcido?

- A)** Se le bajó el cuello.
- B)** Se le quebró el cuello.
- C)** Se le hundió el cuello.
- D)** Se le enredó el cuello.

B ¿Crees que la garza actuó apropiadamente al explicar a la paloma que los chacales no vuelan?

Fundamenta tu respuesta con elementos del texto.
