

ENSAYO MEDICIÓN NACIONAL 1
Lenguaje
II° año medio
2026

Antes de comenzar la prueba, lee las siguientes instrucciones:

INSTRUCCIONES

- Completa con letra clara los datos del recuadro.

DATOS DEL ALUMNO	
Nombre y Apellido	
RUT	
Fecha	
Curso	

- Trata de contestar todas las preguntas de la prueba, incluso si no estás totalmente seguro de tu respuesta.
- Tienes una hora y treinta minutos para contestar la prueba. Solo podrás salir de la sala después de que te den permiso para hacerlo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 8.

La última noche del mundo

—¿Qué harías si supieras que esta es la última noche del mundo?

—¿Qué haría? ¿Lo dices en serio?

—Sí, en serio.

—No sé. No lo he pensado.

El hombre se sirvió un poco más de café. En el fondo del vestíbulo las niñas jugaban sobre la alfombra con unos cubos de madera, bajo la luz de las lámparas verdes. En el aire de la tarde había un suave y limpio olor a café tostado.

—Bueno, será mejor que empieces a pensarlo.

—¡No lo dirás en serio!

El hombre asintió.

—¿Una guerra?

El hombre sacudió la cabeza.

—¿No la bomba atómica, o la bomba de hidrógeno?

—No.

—¿Una guerra bacteriológica?

—Nada de eso —dijo el hombre, revolviendo suavemente el café—. Solo, digamos, un libro que se cierra.

—Me parece que no entiendo.

—No. Y yo tampoco, realmente. Solo es un presentimiento. A veces me asusta. A veces no siento ningún miedo, y solo una cierta paz —miró a las niñas y los cabellos amarillos que brillaban a la luz de la lámpara—. No te lo he dicho. Ocurrió por vez primera hace cuatro noches.

—¿Qué?

—Un sueño. Soñé que todo iba a terminar. Me lo decía una voz. Una voz irreconocible, pero una voz de todos modos. Y me decía que todo iba a detenerse en la Tierra. No pensé mucho en ese sueño al día siguiente, pero fui a la oficina y a media tarde sorprendí a Stan Willis mirando por la ventana, y le pregunté: “¿Qué piensas, Stan?”, y él me dijo: “Tuve un sueño anoche”. Antes de que me lo contara yo ya sabía qué sueño era ese. Podía habérselo dicho. Pero dejé que me lo contara.

—¿Era el mismo sueño?

—Idéntico. Le dije a Stan que yo había soñado lo mismo. No pareció sorprenderse. Al contrario, se tranquilizó. Luego nos pusimos a pasear por la oficina, sin darnos cuenta. No concertamos nada. Nos pusimos a caminar, simplemente cada uno por su lado, y en todas partes vimos gente con los ojos clavados en los escritorios o que se observaban las manos o que miraban la calle. Hablé con algunos. Stan hizo lo mismo.

—¿Y todos habían soñado?

—Todos. El mismo sueño, exactamente.

—¿Crees que será cierto?

—Sí, nunca estuve más seguro.

—¿Y para cuándo terminará? El mundo, quiero decir.

—Para nosotros, en cierto momento de la noche. Y a medida que la noche vaya moviéndose alrededor del mundo, llegará el fin. Tardará veinticuatro horas.

Durante unos instantes no tocaron el café. Luego levantaron lentamente las tazas y bebieron mirándose a los ojos.

—¿Merecemos esto? —preguntó la mujer.

—No se trata de merecerlo o no. Es así, simplemente. Tú misma no has tratado de negarlo. ¿Por qué?

—Creo tener una razón.

—¿La que tenían todos en la oficina?

La mujer asintió.

—No quise decirte nada. Fue anoche. Y hoy las vecinas hablaban de eso entre ellas. Todas soñaron lo mismo. Pensé que era solo una coincidencia —la mujer levantó de la mesa el diario de la tarde—. Los periódicos no dicen nada.

—Todo el mundo lo sabe. No es necesario —el hombre se reclinó en su silla mirándola—. ¿Tienes miedo?

—No. Siempre pensé que tendría mucho miedo, pero no.

—¿Dónde está ese instinto de autoconservación del que tanto se habla?

—No lo sé. Nadie se excita demasiado cuando todo es lógico. Y esto es lógico. De acuerdo con nuestras vidas, no podía pasar otra cosa.

—No hemos sido tan malos, ¿no es cierto?

—No, pero tampoco demasiado buenos. Me parece que es eso. No hemos sido casi nada, excepto nosotros mismos, mientras que casi todos los demás han sido muchas cosas, muchas cosas abominables.

En el vestíbulo las niñas se reían.

—Siempre pensé que cuando esto ocurriera la gente se pondría a gritar en las calles.

—Pues no. La gente no grita ante la realidad de las cosas.

—¿Sabes?, te perderé a ti y a las chicas. Nunca me gustó la ciudad ni mi trabajo ni nada, excepto ustedes tres. No me faltará nada más. Salvo, quizás, los cambios de tiempo, y un vaso de agua helada cuando hace calor, y el sueño. ¿Cómo podemos estar aquí, sentados, hablando de este modo?

—No se puede hacer otra cosa.

—Claro, eso es; pues si no estaríamos haciéndolo. Me imagino que hoy, por primera vez en la historia del mundo, todos saben qué van a hacer de noche.

—Me pregunto, sin embargo, qué harán los otros, esta tarde, y durante las próximas horas.

—Ir al teatro, escuchar la radio, mirar la televisión, jugar a las cartas, acostar a los niños, acostarse.

Como siempre.

—En cierto modo, podemos estar orgullosos de eso... como siempre.

El hombre permaneció inmóvil durante un rato y al fin se sirvió otro café.

—¿Por qué crees que será esta noche?

—Porque sí.

—¿Por qué no alguna otra noche del siglo pasado, o de hace cinco siglos o diez?

—Quizá porque nunca fue 19 de octubre de 2069, y ahora sí. Quizá porque esa fecha significa más que ninguna otra. Quizá porque este año las cosas son como son, en todo el mundo, y por eso es el fin.

—Hay **bombarderos** que esta noche estarán cumpliendo su vuelo de ida y vuelta a través del océano y que nunca llegarán a tierra.

—Eso también lo explica, en parte.

—Bueno —dijo el hombre incorporándose—, ¿qué hacemos ahora? ¿Lavamos los platos?

Lavaron los platos, y los apilaron con un cuidado especial. A las ocho y media acostaron a las niñas y les dieron el beso de buenas noches y apagaron las luces del cuarto y juntaron la puerta.

—No sé... —dijo el marido al salir del dormitorio, mirando hacia atrás, con la pipa entre los labios.

—¿Qué?

—¿Cerraremos la puerta del todo, o la dejaremos así, junta, para que entre un poco de luz?

—¿Lo sabrán también las chicas?

—No, naturalmente que no.

El hombre y la mujer se sentaron y leyeron los periódicos y hablaron y escucharon un poco de música, y luego observaron, juntos, las brasas de la chimenea mientras el reloj daba las diez y media y las once y las once y media. Pensaron en las otras personas del mundo, que también habían pasado la velada cada uno a su modo.

—Bueno —dijo el hombre al fin.

Besó a su mujer durante un rato.

—Nos hemos llevado bien, después de todo —dijo la mujer.

—¿Tienes ganas de llorar? —le preguntó el hombre.

—Creo que no.

Recorrieron la casa y apagaron las luces y entraron en el dormitorio. Se desvistieron en la fresca oscuridad de la noche y retiraron las colchas.

—Las sábanas son tan limpias y frescas...

—Estoy cansada.

—Todos estamos cansados.

Se metieron en la cama.

—Un momento —dijo la mujer.

El hombre oyó que su mujer se levantaba y entraba en la cocina. Un momento después estaba de vuelta.

Vocabulario

Bombarderos: aviones de guerra.

—Me había olvidado de cerrar las llaves.

Había ahí algo tan cómico que el hombre tuvo que reírse.

La mujer también se rió. Sí, lo que había hecho era cómico de veras. Al fin dejaron de reírse, y se tendieron inmóviles en el fresco lecho nocturno, tomados de la mano y con las cabezas muy juntas.

—Buenas noches —dijo el hombre después de un rato.

—Buenas noches —dijo la mujer.

Fuente: Ray Bradbury. “La última noche del mundo”.

Recuperado de <http://ciudadseva.com/texto/la-ultima-noche-del-mundo/>

1 Según lo leído, ¿cuándo confirmó el hombre que su sueño era realmente premonitorio?

- A) Cuando leyó la noticia en el periódico.
- B) Cuando relató lo soñado a las vecinas.
- C) Cuando escuchó que la mujer había soñado lo mismo.
- D) Cuando comprobó que su compañero de trabajo había soñado lo mismo.

2 ¿Qué hacen el hombre y la mujer luego de convencerse de que es su última noche?

- A) Lloran juntos.
- B) Siguen su rutina.
- C) Recuerdan el pasado.
- D) Les avisan a sus hijas.

3 ¿Qué reacción tienen quienes han soñado que el mundo se acaba?

- A) Cansancio.
- B) Aceptación.
- C) Desconcierto.
- D) Desconfianza.

4 A partir de las conversaciones entre los personajes, ¿qué ocasiona el fin del mundo?

- A)** La simple llegada de un día determinado.
- B)** Las acciones negativas de los seres humanos.
- C)** La confluencia de personas teniendo el mismo sueño.
- D)** La naturalidad con que bombarderos sobrevuelan el océano.

5 ¿Qué es lo único que finalmente le importa al hombre del cuento?

- A)** Su mundo.
- B)** Su familia.
- C)** Su trabajo.
- D)** Su salvación.

6 ¿Qué hicieron el hombre y la mujer luego de acostar a sus hijas?

- A)** Se tomaron otra taza de café y se fueron a dormir.
- B)** Se sentaron a leer el periódico y a escuchar música.
- C)** Lavaron los platos con cuidado y se fueron a acostar.
- D)** Cerraron todas las llaves y se tendieron en la cama tomados de las manos.

7 ¿Cuál de las siguientes ideas se desprende de la lectura global del texto?

- A)** En el futuro la posibilidad del fin del mundo será una amenaza permanente.
- B)** Los seres humanos se convirtieron en habitantes de un mundo que no sentían propio.
- C)** Las personas se unen más cuando se enfrentan a situaciones que los ponen en peligro.
- D)** El fin del mundo se vive como el término de ciclo natural del que no es posible rebelarse.

8 ¿Por qué el cuento leído es parte de la literatura fantástica?

- A)** Porque da cuenta de un futuro desconocido y posible.
- B)** Porque describe los miedos desconocidos de una sociedad.
- C)** Porque incorpora una situación extraña en un mundo normal.
- D)** Porque sitúa a los personajes dentro de un contexto onírico y confuso.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9 a 13.

El lamento de la doncella

Friedrich Schiller (1759-1805)

Las nubes rápido se encuentran,
los robles del bosque rugen,
una doncella se sienta
junto a la verde orilla.
Las olas rompen con furia;
ella suspira en la noche que oscurece,
y con los párpados anegados en llanto se lamenta:
Mi corazón está muerto en mi interior,
el mundo es un vacío;
el deseo me ha abandonado,
cada esperanza es destruida.
La plenitud de la dicha he saboreado,
he vivido, he amado;
tomad ahora este infante sagrado,
bajo vuestra tierna fantasía.
En vano es vuestro dolor,
en vano vuestras lágrimas caen;
pues los muertos en su lecho
nunca recuerdan sus sueños.
Aun si algo puede calmar vuestra pena,
vertir un dulce bálsamo en tus venas,
ahora que el amor con sus placeres no os condena,
¡Grita vuestro deseo, y consuelo hallarás en el silencio!
Aunque en vano sea mi dolor,
aunque en vano mis lágrimas caigan;
aunque los muertos de sus sueños
nada puedan recordar;
ningún bálsamo es dulce para el corazón abandonado,
cuando el amor y sus placeres no nos condenan;
solo nos deja desdicha y un solitario tormento.

Recuperado desde <http://elespejogotico.blogspot.cl/2008/06/el-lamento-de-la-doncella-friedrich.html>

9 En el poema, ¿cómo siente su corazón el hablante?

- A) Vacío.
- B) Muerto.
- C) Destruído.
- D) Abandonado.

10 ¿Qué quiere expresar el hablante en el siguiente verso?

“[...] ningún bálsamo es dulce para el corazón abandonado [...]”

- A) Que no hay dolor imposible de curar con algún bálsamo.
- B) Que el abandono solo se cura con un bálsamo muy dulce.
- C) Que no existe consuelo alguno frente al dolor de la ausencia.
- D) Que el amor a veces puede transformar un corazón despechado.

11 ¿Qué expresa la doncella en estos versos?

“En vano es vuestro dolor,
en vano vuestras lágrimas caen;
pues los muertos en su lecho
nunca recuerdan sus sueños”.

- A) La inutilidad del amor.
- B) La soledad del que ama.
- C) La cercanía de la muerte.
- D) La fragilidad de quien muere.

12 ¿Cuál es la actitud de la doncella en este poema?

- A)** De desprecio hacia quien lo ha abandonado para siempre.
- B)** De desesperanza ante la pérdida irremediable de su amor.
- C)** De desconcierto por su falta de preparación ante la muerte.
- D)** De desilusión ante la decisión de su ser amado de abandonarlo.

13 ¿Qué idea expresa la doncella con fuerza a lo largo del poema?

- A)** Que no vale la pena sufrir.
- B)** Que no hay felicidad sin desdicha.
- C)** Que la muerte es un tormento solitario.
- D)** Que el amor provoca un dolor profundo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14 a 21 y A.

El caso de los viejitos voladores

Adolfo Bioy Casares

Un diputado, que en estos años viajó con frecuencia al extranjero, pidió a la cámara que nombrara una comisión investigadora. El legislador había advertido, primero sin alegría, por último con alarma, que en aviones de diversas líneas cruzaba el espacio en todas direcciones, de modo casi continuo, un puñado de hombres muy viejos, poco menos que moribundos. A uno de ellos, que vio en un vuelo de mayo, de nuevo lo encontró en uno de junio. Según el diputado, lo reconoció “porque el destino lo quiso”.

En efecto, al anciano se lo veía tan desmejorado que parecía otro, más pálido, más débil, más decrepito. Esta circunstancia llevó al diputado a entrever una hipótesis que daba respuesta a sus preguntas.

Detrás de tan misterioso tráfico aéreo, ¿no habría una organización para el robo y la venta de órganos de viejos? Parece increíble, pero también es increíble que exista para el robo y la venta de órganos de jóvenes. ¿Los órganos de los jóvenes resultan más atractivos, más convenientes? De acuerdo: pero las dificultades para conseguirlos han de ser mayores. En el caso de los viejos podrá contarse, en alguna medida, con la complicidad de la familia.

En efecto, hoy todo viejo plantea dos alternativas: la molestia o el **geriátrico**. Una invitación al viaje procura, por regla general, la aceptación inmediata, sin averiguaciones previas. A caballo regalado no se le mira la boca.

La **comisión bicameral**, para peor, resultó demasiado numerosa para actuar con la agilidad y eficacia sugeridas. El diputado, que no daba el brazo a torcer, consiguió que la comisión delegara su cometido a un investigador profesional. Fue así como el caso de los viejos voladores llegó a esta oficina.

Lo primero que hice fue preguntar al diputado en aviones de qué líneas viajó en mayo y en junio. “En Aerolíneas y en Líneas Aéreas Portuguesas” me contestó. Me presenté en ambas compañías, requerí las listas de pasajeros y no tardé en identificar al viejo en cuestión. Tenía que ser una de las dos personas que figuraban en ambas listas; la otra era el diputado.

Vocabulario

Geriátrico: hogar de ancianos.

Comisión bicameral: comisión integrada por miembros de la Cámara de Diputados y de la Cámara de Senadores.

Proseguí las investigaciones, con resultados poco estimulantes al principio (la contestación variaba entre “Ni idea” y “El hombre me suena”), pero finalmente un adolescente me dijo “Es una de las glorias de nuestra literatura”. No sé cómo uno se mete de investigador: es tan raro todo. Bastó que yo recibiera la respuesta del menor, para que todos los interrogados, como si se hubieran parado en San Benito, me contestaran: “¿Todavía no lo sabe? Es una de las glorias de nuestra literatura”.

Fui a la Sociedad de Escritores donde un socio joven confirmó en lo esencial la información. En realidad me preguntó:

-¿Usted es arqueólogo?

-No, ¿por qué?

-¿No me diga que es escritor?

-Tampoco.

-Entonces no lo entiendo. Para el común de los mortales, el señor del que me habla tiene un interés puramente arqueológico. Para los escritores, él y algunos otros como él, son algo muy real y, sobre todo, muy molesto.

-Me parece que usted no le tiene simpatía.

-¿Cómo tener simpatía por un obstáculo? El señor en cuestión no es más que un obstáculo. Un obstáculo insalvable para todo escritor joven. Si llevamos un cuento, un poema, un ensayo a cualquier periódico, nos postergan indefinidamente, porque todos los espacios están ocupados por colaboraciones de ese individuo o de individuos como él. A ningún joven le dan premios o le hacen reportajes, porque todos los premios y todos los reportajes son para el señor o similares.

Resolví visitar al viejo. No fue fácil. En su casa, invariablemente, me decían que no estaba. Un día me preguntaron para qué deseaba hablar con él. “Quisiera preguntarle algo”, contesté. “Acabáramos”, dijeron y me comunicaron con el viejo. Este repitió la pregunta de si yo era periodista. Le dije que no. “¿Está seguro?” preguntó.

“Segurísimo” dije. Me citó ese mismo día en su casa.

-Quisiera preguntarle, si usted me lo permite, ¿por qué viaja tanto?

-¿Usted es médico? -me preguntó-. Sí, viajo demasiado y sé que me hace mal, doctor.

-¿Por qué viaja? ¿Por qué le han prometido operaciones que le devolverán la salud?

-¿De qué operaciones me está hablando?

-Operaciones quirúrgicas.

-¿Cómo se le ocurre? Viajaría para salvarme de que me las hicieran.

-Entonces, ¿por qué viaja?

-Porque me dan premios.

-Ya un escritor joven me dijo que usted acapara todos los premios.

-Sí. Una prueba de la falta de originalidad de la gente. Uno le da un premio y todos sienten que ellos también tienen que darle un premio.

-¿No piensa que es una injusticia con los jóvenes?

-Si los premios se los dieran a los que escriben bien, sería una injusticia premiar a los jóvenes, porque no saben escribir. Pero no me premian porque escriba bien, sino porque otros me premiaron.

-La situación debe de ser muy dolorosa para los jóvenes.

-Dolorosa ¿Por qué? Cuando nos premian, pasamos unos días sonseando vanidosamente. Nos

cansamos. Por un tiempo considerable no escribimos. Si los jóvenes tuvieran un poco de sentido de la oportunidad, llevarían en nuestra ausencia sus colaboraciones a los periódicos y por malas que sean tendrían siquiera una remota posibilidad de que se las aceptaran. Eso no es todo. Con estos premios el trabajo se nos atrasa y no llevamos en fecha el libro al editor. Otro claro que el joven despabilado puede aprovechar para colocar su mamotreto. Y todavía guardo en la manga otro regalo para los jóvenes, pero mejor no hablar, para que la impaciencia no los carcoma.

-A mí puede decirme cualquier cosa.

-Bueno, se lo digo: ya me dieron cinco o seis premios. Si continúan con este ritmo ¿usted cree que voy a sobrevivir? Desde ya le participo que no. ¿Usted sabe cómo le **sacan la frisa** al premiado? Creo que no me quedan fuerzas para aguantar otro premio.

Fuente: Bioy Casares, A. Recuperado desde <http://ciudadseva.com/texto/el-caso-de-los-viejitos-voladores/>

Vocabulario

Sacar la frisa: modismo argentino equivalente a “sacar el jugo” en Chile: agotar, sacar lo máximo de algo.

14 ¿Quién hace notar la reiterada presencia de unos ancianos en vuelos aéreos?

- A) Un diputado.
- B) Un periodista.
- C) Un joven escritor.
- D) Un investigador profesional.

15 Según el texto, ¿qué representaba el viejo para el escritor joven?

- A) Una carga.
- B) Un referente.
- C) Un obstáculo.
- D) Una inspiración.

16 Según el viejo, ¿para qué viajaba?

- A) Para traficar órganos.
- B) Para evitar a los periodistas.
- C) Para ir a buscar sus premios.
- D) Para provocar a los jóvenes escritores.

17 ¿Cuál era la crítica del viejo hacia los jóvenes escritores?

- A) El escaso interés por publicar sus escritos.
- B) La envidia exagerada por los pocos premios que recibían.
- C) El exceso de oportunismo para relacionarse con la prensa.
- D) La falta de iniciativa para hacerse un lugar en el mundo literario.

18 ¿Qué tema se toca en el tercer párrafo del texto?

- A) Comercio ilegal.
- B) Abuso de poder.
- C) Intereses políticos.
- D) Violencia intrafamiliar.

19 Relee el fragmento:

“En efecto, hoy todo viejo plantea dos alternativas: la molestia o el geriátrico.”

¿Qué quiere decir esta afirmación?

- A) Que los viejos solo quieren descansar.
- B) Que los viejos olvidan lo que quieren hacer.
- C) Que los viejos dan pocas opciones a la sociedad.
- D) Que los viejos se vuelven incómodos para los demás.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 22 a 27.

Un Bolaño menor

Juan Manuel Vial
(crítico literario)

Antes que nada, valga una advertencia: *El espíritu de la ciencia-ficción*, la última de las novelas **póstumas** de Roberto Bolaño, tendrá atractivo solo para dos tipos de lectores: los que conocen a la perfección la abundante obra de Bolaño y aún no se consuelan con su partida, y aquellos que se dedican a enseñar la literatura de Bolaño en la Academia, esto debido principalmente a que el libro incluye en la parte final algunos apuntes manuscritos que el autor **pergeñó** en diferentes cuadernos y libretas al momento en que escribía *El espíritu de la ciencia-ficción*. Dicha información cobrará un carácter de joya inesperada ante los expertos en **discernir** el complejo método de trabajo de Bolaño, puesto que en vida el escritor no cometió la impudicia, o la tontaina, según quiera verse, de andar venteando esquemas o bocetos de obras en curso o archivadas.

Ahora bien, si usted no pertenece a ninguno de los dos grupos mencionados, olvídense de esta novela, que en sí es menor, y dedíquese a lo que de verdad es trascendente en el trabajo de Bolaño, que, como ya he dicho, está repleto de lecturas memorables. Y permítaseme aquí una observación al pasar: si Bolaño jamás quiso publicar *El espíritu de la ciencia-ficción* (la terminó en 1984), por algo fue. El autor solo rescató la última y bastante breve parte del libro, llamada “Manifiesto mexicano”, pero el resto permaneció olvidado en un cajón hasta el momento de su muerte. Fue la codicia, no hay dudas, la que hizo resucitar a este texto entre los muertos, y es esa misma codicia la que tal vez acabe imponiendo una mancha injusta sobre el hasta ahora impecable legado de Bolaño. El tiempo lo dirá.

Los protagonistas de *El espíritu de la ciencia-ficción* son dos jóvenes chilenos que acaban de arribar a Ciudad de México, ello a principios de los años 70. Jan y Remo apenas tienen dinero, habitan una buhardilla que encara a la Avenida Insurgentes desde donde se contentan con mirar amaneceres y aspiran a convertirse en escritores: Jan manifiesta una fijación demencial por la ciencia-ficción, mientras que Remo compone poemas. La novela trata varios de los temas que obsesionaban a Bolaño, y que fueron desarrollados con brillantez en otros libros, al tiempo que permite establecer conexiones diversas al interior de ese tremendo universo configurado en sus mejores obras. Entre los primeros cabe mencionar las pesquisas detectivescas de orden literario, el misterio tras “Universidad Desconocida” y el resumen de alguna obra inexistente, mientras que entre las segundas resaltan la profundidad del mundo de los sueños y la prefiguración de ciertos personajes inolvidables de su narrativa posterior.

Vocabulario

Póstumas: últimas, posteriores a la muerte.

Pergeñar: bosquejar, esbozar.

Discernir: comprender.

El ojo experto también encontrará en este libro guiños a la biografía del autor o declaraciones que sólo podrían haber salido de su boca, como la siguiente: “Estuve a punto de decirle que lo que estaba afirmando me parecía incorrecto: la poesía era para mí en aquellos años, y tal vez aún hoy, la disciplina literaria con mayores logros en América Latina. Que se hablara mal de Vallejo, que no se conociera con profundidad la obra de Gabriela Mistral o que se confundiera a Huidobro con Reverdy era algo que me ponía enfermo y luego rabioso. La poesía de nuestros pobres países era un motivo de orgullo, tal vez el principal, de aquel joven turco que una vez a la semana se apoderaba de mí”.

Entiéndaseme bien: *El espíritu de la ciencia-ficción* está escrita con la maestría técnica que uno reconoce y agradece en todos los textos de Bolaño. El asunto, es decir, mi queja, no va por ese lado, sino que más bien tiene que ver con cierto desorden estructural en la primera parte de la novela, con la convicción de que aquí lo inacabado empequeñece, a diferencia de otras obras suyas tan superiores, y, claro, también con la certeza ineludible, pesada, y por momentos oscura, de que Bolaño, valiéndose de razones que solo a él le concernían y de la reconocida sagacidad de su juicio literario, jamás pretendió que leyésemos este libro. A diferencia de tantos escritores de primer orden que le han dedicado una mirada **torva** a su propia obra, Bolaño siempre demostró una lucidez manifiesta en relación a lo que valía o no dentro de su extenso trabajo.

Fuente: Diario *La Tercera*.

<http://www.latercera.com/voces/un-bolano-menor/>

Vocabulario

Torva: amenazadora, siniestra, hosca, fiera.

- 22** Según el autor de la columna, ¿cuál fue la actitud de Bolaño frente a su novela *El espíritu de la ciencia-ficción*?
- A) Nunca quiso publicarla.
 - B) Jamás imaginó que sería un éxito.
 - C) La consideró muy compleja para el público.
 - D) La reservó para que fuera mostrada después de su muerte.
- 23** ¿En qué se centra la queja de Vial sobre la novela?
- A) En la falta de desarrollo de los personajes principales.
 - B) En el ambiente oscuro en el que se desarrolla la novela.
 - C) En el desorden estructural de la primera parte de la novela.
 - D) En la poca maestría técnica con que Bolaño desarrolló la obra.

24 ¿Qué destaca el autor de la novela *El espíritu de la ciencia-ficción* de Roberto Bolaño?

- A) Es ideal para comenzar a conocer sobre Bolaño.
- B) Incluye apuntes sobre el proceso de su escritura.
- C) Es completamente diferente a todo lo antes publicado.
- D) Corresponde a una de sus obras póstumas más relevantes.

25 ¿Qué plantea Juan Manuel Vial sobre la publicación de la novela?

- A) Que fue un regalo para los lectores más exigentes.
- B) Que fue planteada sin pensar en la crítica especializada.
- C) Que fue un error que respondió a ambición de las editoriales.
- D) Que fue realizada sin el cuidado ni consideración de la idea Bolaño.

26 ¿Por qué el autor titula el texto como “Un Bolaño menor”?

- A) Porque detalla los aspectos del estilo del escritor que, en este caso, echaba de menos.
- B) Porque revisa una obra que considera, en términos generales, poco relevante.
- C) Porque se guía por la recepción del público, que ha sido bastante indiferente.
- D) Porque habla de una novela publicada después de la muerte del autor.

27 ¿Cuál es el propósito de Juan Manuel Vial con su columna?

- A) Invitar a los lectores fieles de Bolaño a leer su nueva novela.
- B) Informar sobre la calidad de las publicaciones de Roberto Bolaño.
- C) Plantear una crítica sobre la publicación de una novela póstuma de Roberto Bolaño.
- D) Argumentar sobre los posibles efectos de la nueva publicación en la carrera de Bolaño.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 28 a 33 y B.

El 50% de los reptiles chilenos está en peligro

En el país no solo viven lagartijas. También hay iguanas, lagartos y tortugas, muchas de las cuales están amenazadas.

El gruñidor de Valeria (*Pristidactylus valeriae*) es una de las especies de lagartos endémicos de Chile. Solo habita en los cerros de Altos de Cantillana, en la Región Metropolitana. Hoy se encuentra al borde de la extinción.

El animal es parte del 50% de los reptiles endémicos de Chile continental que se encuentran amenazados. “Si desaparecen del país, desaparecen del mundo”, advierte Mauricio Fabry, director del Zoológico Nacional.

Marcela Vidal, investigadora de la U. del Bio-Bío y coordinadora de la Red Chilena de Herpetología (que reúne a científicos que estudian anfibios y reptiles del país), estima que la cifra de especies con algún grado de vulnerabilidad supera el 50%.

Entre las razones, explica, está que muchas especies estuvieron sometidas a extracción como mascotas (como la iguana chilena, que aún se vende en ferias libres), lo que disminuyó drásticamente el número de individuos en ambientes naturales, además de la destrucción de sus hábitats, como la lagartija de James (*Liolaemus jamesi*), que habita el salar de Atacama. “Su hábitat está siendo invadido por la maquinaria pesada usada para la extracción de litio”, dice.

Fabry apoya la tesis. Asegura que la modificación o pérdida del ecosistema, por deforestación, cambio de uso de suelo, contaminación o ingreso de animales exóticos, entre otros, ha puesto a muchas de estas especies en peligro.

El Zoológico Nacional encabeza uno de los escasos esfuerzos por mejorar este escenario,

liderando un proyecto para reproducir el gruñidor de Valeria, una de las pocas iniciativas centrada en reptiles chilenos, de los que hay poca investigación y ningún centro especializado en su rehabilitación y reinserción.

“Pero ninguno de estos proyectos será viable si no existe una restauración del medioambiente. Se requiere reparar lo que hemos desequilibrado”, sostiene Fabry. El Centro de Salud Animal de la U. San Sebastián, en Concepción, es una de las instituciones que realizan esfuerzos de recuperación. Creado para recibir todo tipo de especies endémicas, ya ha rehabilitado y devuelto a su hábitat lagartos, culebras y tortugas marinas. Miguel Angel Mansilla, médico veterinario y director del centro, cuenta que al año reciben unas cinco tortugas marinas, que “llegan muy enfermas, desnutridas, con neumonía o cuerpos extraños, como anzuelos”. Tras ser rehabilitadas, son devueltas al mar en el norte, con el apoyo de la U. de Antofagasta y del Servicio Agrícola y Ganadero (SAG), que debe hacerse parte de la reintroducción.

El mismo Servicio es el que debe autorizar la apertura de nuevos centros de recuperación, como el que proyecta la veterinaria Francisca Noton en Buin. La idea es que el centro se convierta en el primero dedicado a la rehabilitación exclusiva de reptiles chilenos. “Un centro de rehabilitación es útil para realizar investigación, sobre todo de reptiles silvestres endémicos, muchos de los cuales no están descritos”, dice Noton.

El problema, según Sebastián Celis, director médico del Hospital Veterinario del Buin Zoo,

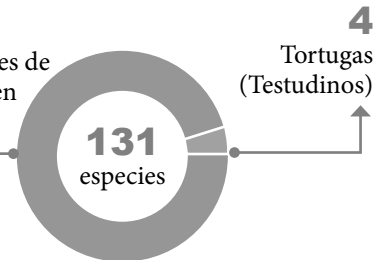
es que no todos los centros chilenos cumplen con las normas básicas. “Se llenan de animales, mezclan enfermos con sanos, lo que hace que se pierda un poco el objetivo. Se necesitan muchos

recursos para, además, hacer investigación. La idea es que estos centros entreguen datos sobre la fauna silvestre que, en el caso de los reptiles, es muy poca”, sostiene.

PRINCIPALES REPTILES EN CHILE

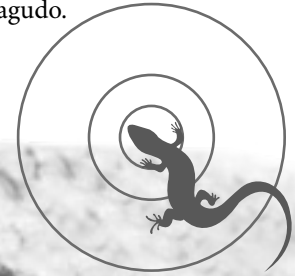
El 63% de los reptiles que habitan en el país son endémicos, lo que ubica a Chile dentro de los 20 países con mayor número de especies de reptiles endémicos, superando a Brasil, Colombia o India.

En el país existen 131 especies de reptiles, las que se distribuyen de la siguiente forma.



GRUÑIDOR DE VALERIA
(*Pristidactylus valeriae*)
Habita en los bosques de roble, en los Altos de Cantillana, R. Metropolitana.

COMPORTAMIENTO
Muy agresivo, al ser capturado emite un sonido agudo.



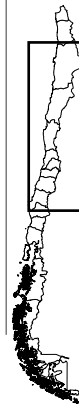
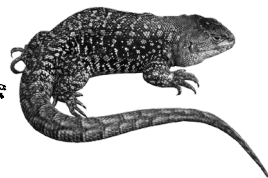
ALIMENTACIÓN
Principalmente de insectos y presenta una tendencia de caza oportunista.

DIMENSIONES
Extendiendo su cola puede alcanzar en promedio 12 cm.

12 cm



Matuasto
(*Phymaturus palluma*)
Mide entre 15 a 20 cm y se puede encontrar entre la IV y la VII Región.



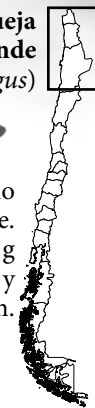
Iguana Chilena
(*Callopistes palluma*)
Mide unos 45 cm de largo y habita entre la Región de Antofagasta y la Región del Bío Bío hasta los 3.500 metros sobre el nivel del mar.



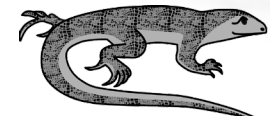
Salamanqueja del norte grande
(*Phyllodactylus gerrhopygus*)



Es el reptil más pequeño de Chile.
Mide 5 cm y pesa 10 g
Habita la costa entre la I y la II Región.



Lagartija de James
(*Lialaemus jamesi*)



Habita el norte de Chile, especialmente en el salar de Atacama y mide unos 12 cm.



28 ¿Qué razones da la investigadora Marcela Vidal para la disminución de muchas especies de reptiles en Chile?

- A) La contaminación por animales exóticos.
- B) La falta de centros que ayuden a su conservación.
- C) La extracción como mascotas y destrucción de hábitats.
- D) La pérdida de ecosistemas favorables a su conservación.

29 Según la infografía, ¿cuál es el saurio más grande?

- A) La iguana chilena.
- B) La lagartija de James.
- C) El gruñidor de Valeria.
- D) La salamandra del norte.

30 ¿Qué tarea ha asumido el Zoológico Nacional dentro de este contexto presentado por el texto?

- A) Reproducir al gruñidor de Valeria.
- B) Reinsertar en el mar las tortugas rehabilitadas.
- C) Fiscalizar la venta de animales endémicos como mascotas.
- D) Proteger el hábitat de las especies amenazadas por la minería.

31 ¿Qué relación se establece entre el párrafo 4 y el párrafo 5 del texto anterior?

	Párrafo 4	Párrafo 5
A)	Comenta las condiciones que enfrentan los reptiles.	Amplía la descripción de las especies.
B)	Describe a las diferentes especies.	Explica por qué son vulnerables.
C)	Narra los problemas que enfrentan los reptiles.	Describe sus condiciones de vida.
D)	Explica por qué muchas especies están en peligro.	Profundiza en la explicación sobre su vulnerabilidad.

32 Si se hubiera publicado solo el texto del reportaje anterior, sin la infografía, ¿qué información habría faltado?

- A) El porcentaje de reptiles vulnerables en Chile.
- B) El nivel de investigación sobre los reptiles en Chile.
- C) La descripción de las especies de reptiles en Chile.
- D) Las amenaza de extinción para los reptiles chilenos.

33 ¿De qué se trata el texto anterior?

- A) De la realidad en que se encuentran los reptiles en Chile.
- B) Del interés que despiertan las distintas especies de reptiles.
- C) De los tipos de reptiles que habitan en mayor cantidad en Chile.
- D) De la extracción de especies de reptiles para venderlas como mascotas.

B ¿Qué opinas de las acciones que está realizando nuestro país para la protección de los reptiles y anfibios?

Fundamenta tu respuesta con un ejemplo del texto.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 34 a 40.

Anglicismos y neologismos

Autor: Ricardo Hepp

Varios lectores se han quejado con frecuencia del exceso de palabras en inglés que se utilizan en los diarios, en particular en las noticias de economía y finanzas, pero también en las informaciones sobre tecnología. Por lo mismo, La Tercera ha evitado la mayor parte de este tipo de palabras, por ejemplo, en las recientes notas sobre el Congreso Móvil Mundial (“Mobile World Congress”), el mayor encuentro mundial de la industria móvil –no solo de telefonía inalámbrica, sino de una amplia gama de equipos y sistemas–, el que concluyó el pasado jueves en Barcelona, luego de haber convertido a la ciudad en una gigantesca vitrina de los últimos avances tecnológicos.

Como complemento de lo anterior, entregamos a continuación algunas precisiones sobre las traducciones válidas en español de los términos usados comúnmente en inglés, las que han sido difundidas por la Fundación del Español Urgente (Fundéu BBVA), con la venia de la Real Academia Española de la Lengua (RAE).

¿Cuáles son?

Entre otras: “smartphone” es solo un teléfono inteligente. Tecnología táctil es una expresión adecuada en español para tecnología “touch”, que se refiere a los aparatos electrónicos que se

manejan con el contacto directo de los dedos sobre la pantalla. Tableta es recomendable para referirse a “tablet”, que es un dispositivo portátil con tecnología táctil. Para los híbridos de teléfono inteligente y tableta, denominados en inglés “phablets”, se puede emplear la voz tablefono. El término wifi ya se convirtió en un sustantivo común en español, y lo recomendable es que se escriba con iniciales minúsculas y sin guion, tanto en masculino (el sistema wifi) como en femenino (la zona wifi). Pantalla es una forma adecuada en lugar del anglicismo “display”, y empresa emergente es mejor que “start-up”. Aplicación es una alternativa en español para referirse a “app”, abreviatura del término inglés “application”, que se utiliza para aludir a un tipo de programa informático diseñado como herramienta que permite al usuario realizar diversos trabajos. Respecto al sustantivo internet, la RAE admite tanto la mayúscula como la minúscula; además, puede emplearse en masculino o en femenino. Las expresiones teléfono básico común o terminal sin conexión son alternativas en español para “feature phone”, **anglicismo** que se empleó mucho en el reciente congreso para aludir al relanzamiento de la marca Nokia.

Hay mucho más, pero debemos dejar un espacio para un **neologismo** asociado: la

Vocabulario

Anglicismos: palabras o expresiones de la lengua inglesa que se utilizan en otros idiomas, por ejemplo, el español.

Neologismo: término nuevo que se crea a partir de la necesidad del uso o de una realidad que aparece.

nomofobia. Este término se usa en español para referirse al miedo irracional de no estar operativo, de estar incomunicado, lejos del teléfono celular o móvil. Es un trastorno que sufren los usuarios cuando se quedan sin batería o cuando

descubren en la oficina que olvidaron su teléfono celular en casa. El término proviene del inglés “nomophobia”, creado en Gran Bretaña a partir de las iniciales “no-mobile-phone-phobia”...

Recuperado desde <http://www.latercera.com/noticia/vivir-sin-nomofobia/>

34 Según el texto, ¿en qué se basa la queja de los lectores del diario?

- A) El reemplazo arbitrario de anglicismos tecnológicos por palabras en español en las secciones del diario.
- B) La influencia negativa del último Congreso Mundial en las publicaciones del diario.
- C) La cantidad gigantesca de equipos inalámbricos que se publicitan en el diario.
- D) El uso excesivo de términos en inglés en algunas secciones del diario.

35 Según la RAE, ¿cómo se recomienda escribir en español este término?



- A) Abreviado.
- B) Con guion.
- C) En minúscula.
- D) Entre comillas.

36 Según el texto, ¿qué es la nomofobia?

- A) El pánico a usar nuevos términos.
- B) El temor a la tecnología o celulares.
- C) El rechazo a las palabras en otro idioma.
- D) El miedo a estar desconectado o sin teléfono.

37 ¿Cuál es uno de los subtemas que se aborda en el último párrafo del texto?

- A) Los efectos psicológicos de la dependencia de los celulares.
- B) Los impactos de la tecnología en la comunicación de las personas.
- C) Las posibles soluciones para una vida menos dependiente de los celulares.
- D) Las enfermedades que se desarrollan por el abuso de las tecnologías.

38 ¿Cuál de las siguientes ideas es relevante para la comprensión global del texto?

- A) El término nomofobia proviene del inglés “nomophobia”.
- B) El jueves pasado concluyó en Barcelona el “Mobile World Congress”.
- C) La Fundación del Español Urgente entregó algunas precisiones válidas en español sobre los términos usados en inglés.
- D) Aplicación es una alternativa en español para referirse a “app”, abreviatura del término inglés “application”.

39 ¿Qué pregunta se puede responder a partir de la lectura global del texto?

- A) ¿Qué podemos hacer para independizarnos de los aparatos tecnológicos?
- B) ¿Qué palabras útiles para los usuarios de tecnología aún no se traducen al español?
- C) ¿Qué impacto ha tenido la tecnología en la adopción de nuevos términos en nuestro idioma?
- D) ¿Qué responsabilidad tienen las ferias internacionales en la influencia de la tecnología en los usuarios?

40 ¿Qué opción sintetiza la lectura global del texto anterior?

- A) Nuevas palabras para un nuevo mundo.
- B) Vocabulario para sentirnos más internacionales.
- C) Miedo a quedarnos sin palabras que reflejen el futuro.
- D) Herramientas para superar la dependencia tecnológica.